EDITORA GLOBO

KATSUHIRO OTOMO

AKIRA

© 1992 MASH ROOM CO., LTD
Todos os direitos reservados

HORDA COMICS

Cr$ 32.000,00

Nº24

CAPA

Design

JOSÉ MORENO CAPUCCI

Arte

KIM OLUF

Relembrando

2030. O mundo está à beira da 4ª Guerra Mundial. Uma explosão termonuclear ocorreu no Japão. Em Neo Tokyo, na "cidade velha", um bando de delinqüentes liderados por Kaneda encontra Número 26, uma criança chamada Takashi que, através de suas habilidades telecinéticas, fere Tetsuo, um dos melhores amigos de Kaneda.

Como resultado, Kaneda e Tetsuo se envolvem numa disputa de poder entre uma misteriosa organização científica e militar liderada pelo Coronel e um grupo secreto de oposição.

Dentro da resistência, Kaneda conhece a garota Kay e seu irmão Ryu. Outros membros importantes são Nezu, o chefe do partido, e Lady Miyako, uma líder religiosa com poderes premonitórios.

Sob o controle do Coronel, existem outras crianças paranormais identificadas apenas por um número marcado na palma da mão. No passado, Lady Miyako foi o Número 19 dessa série. O Número 28 é o poderosíssimo Akira, mantido em animação suspensa dentro de uma câmara criogênica desde a 3ª Guerra.

Tetsuo é submetido a experiências que despertam seu tremendo potencial telepático e rebatizado de Número 41. Ele inicia uma série de assassinatos, incluindo o de seu ex-amigo Yamagata.

Os cientistas percebem que, mesmo em hibernação, o pequeno superparanormal responde à energia psíquica do Número 41. Quando este chega ao local, a câmara criogênica começa a rachar por dentro e Akira finalmente aparece.

Aterrorizado com as possíveis conseqüências, o Coronel ordena ao satélite SOL que dispare seu canhão laser. Os dois são separados pelos raios. O primeiro é salvo por Kay e Kaneda, mas o segundo tem o braço esquerdo completamente desintegrado.

Neo Tokyo entra em nível de alerta após o desastre. Desacreditado após a catástrofe, o Coronel decide

Akira Kay O Coronel

usar a situação como pretexto para caçar e destruir seus inimigos. Assim, ele dá um golpe de estado.

Planejando explorar Akira em benefício próprio, Nezu rapta a criança e ordena ao seu pessoal que mate Kaneda, Kay e Chiyoko. Os três rebeldes, entretanto, conseguem escapar e libertar o garoto. Apesar disso, o cobiçado paranormal é levado por agentes de Lady Miyako.

O Coronel também tenta desesperadamente encontrar Akira antes de ele despertar por completo. Mas a poderosa criança é achada pelo irmão de Kay. Quando Nezu tenta matá-los, Ryu atira e o deixa à beira da morte.

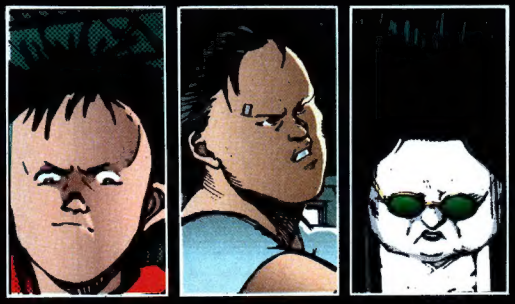
Enquanto a luta pelo controle do garoto prossegue, Kaneda, Kay e Chiyoko voltam à cena. Então, todos são cercados pelas tropas do Coronel. Takashi cumprimenta Akira e o reapresenta a seus amigos paranormais Kiyoko e Masaru. Nesse momento, Nezu aparece inesperadamente e, obcecado por vingança, tenta atirar em Akira, mas acaba matando Takashi.

O trauma da morte do Número 26 reanima o superparanormal, que desperta completamente e libera um disparo de luz poderoso o bastante para devastar a cidade inteira. Agindo rapidamente, Masaru e Kiyoko transportam a maioria das pessoas da área para um abrigo num arranha-céu. O grupo inteiro da resistência se separa e Kaneda é visto pela última vez desaparecendo no ar.

Mais tarde, enquanto Akira brinca telecineticamente com pequenos destroços, surge uma figura em meio ao caos, Tetsuo.

Na parte oeste de Neo-Tokyo é formado o Grande Império de Tokyo, uma monarquia com Akira no trono e Tetsuo como primeiro-ministro, que conduz testes mortais em seguidores de elite, para encontrar mais paranormais.

Masaru e Kiyoko estão doentes pela falta das drogas que ajudam a canalizar seus poderes. Kay tenta tratá-los com remédios roubados ou comprados no mercado.



Tetsuo Chiyoko Lady Miyako

negro. Após uma dose, Kiyoko, cujo dom é a premonição, diz a Kay para ela encontrar o Número 19. Eles se encontram com Lady Miyako, que lhes dá os medicamentos necessários.

A maioria dos espiões é rastreada por um clarividente, e morta por outros paranormais criados quimicamente. Apenas o líder deles, o tenente Yamada, consegue matar um dos monstros e escapar. Os seguidores de Tetsuo estão prestes a capturá-lo, quando Ryu aparece e o leva até um abrigo subterrâneo.

Enquanto isso, o ajudante de Tetsuo pega três garotas na fila de distribuição de alimentos do Império para uma orgia mortal. O paranormal ordena a elas que tomem uma droga mais fraca, apenas de ação alucinógena.

Após a diversão, Tetsuo acorda e descobre duas de suas companheiras mortas. Apenas Kaori, que não ingeriu a droga, sobreviveu.

Sabendo que os "soldados" do Novo Império estão fechando um cerco, Kay e Chiyoko tentam remover Masaru e Kiyoko para o templo de Lady Miyako, mas são atacadas antes disso.

Tetsuo decide procurar Lady Miyako, acreditando que ela pudesse lhe explicar algumas coisas. Ele toma uma pesada dose do medicamento que amplia seu poder e se teleporta para o templo da líder religiosa. Lady Miyako conta sobre as experiências realizadas, décadas atrás, que transformaram crianças humanas nos paranormais numerados.

Ela revela também que a 3ª Guerra Mundial começou com uma rajada mental de Akira. O ataque destruiu Tokyo e matou os cientistas criadores da série vinte, reservada aos mais poderosos. Finalmente, a misteriosa mulher alerta Tetsuo que apenas ele pode controlar os poderes quase inconcebíveis de Akira, se abandonar as drogas.

Os seguidores de Tetsuo atacam Chiyoko e Kay, e fogem com Kiyoko. A primeira resgata a garota, mas é gravemente ferida, enquanto a outra, carregando Masaru para um lugar seguro, é cercada por uma gangue de rua. Depois de liquidar

Tenente Yamada Kaori Masaru

rapidamente um dos perseguidores, ela é encontrada pelos fiéis de Lady Miyako, que a conduzem, junto com Masaru, até o templo.

Perseguida num esgoto infestado de ratos, Chiyoko e Kiyoko são salvas pelo Coronel. A rebelde, quase inconsciente, conta a ele onde encontrar Masaru e pede que leve Kiyoko até a Número 19. O ex-líder parte com a garota num robô-zelador, enquanto o último de seus cientistas tenta restabelecer contato com o satélite SOL.

No seu templo, Lady Miyako faz uma misteriosa alusão a Kaneda, e informa a Kay que, apesar de ela não possuir poderes paranormais, atua como um canalizador para os talentos dos outros.

Ryu e Yamada avançam rumo ao Império, mas são surpreendidos por Tetsuo, cujo poder oscila devido à abstinência de drogas. Para espanto de Ryu, o paranormal projeta uma imagem do que descobriu telepaticamente: a missão do espião é assassinar Akira.

O assistente de Tetsuo, irritado com o descaso de seu mestre quanto a Lady Miyako ter frustrado seus planos, organiza um exército do Império para atacar o templo da líder religiosa. Seus homens exterminam tudo pelo caminho, monges, penitentes e refugiados indefesos, e seguem determinados a matar Lady Miyako e capturar Kay e Masaru.

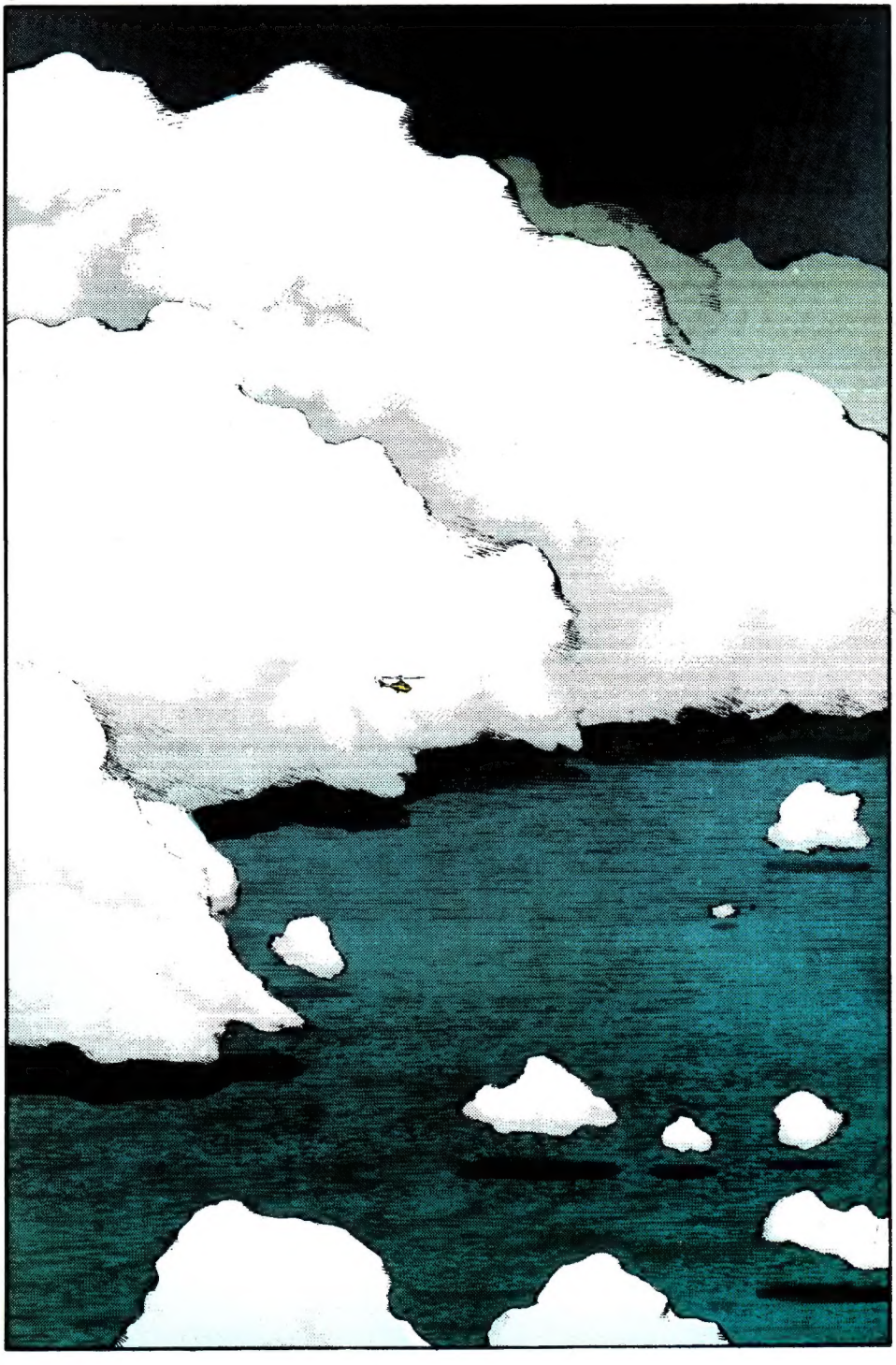
O assistente de Tetsuo lidera seu exército até o templo de Lady Miyako e assassina todos em seu caminho. No entanto, eles são detidos por monges com dons psíquicos e derrotados com a intervenção de Kay. Número 19 se recusa a permitir a execução dos homens de Tetsuo, que partem jurando vingança. Eles retornam uma hora depois, sedentos de sangue e vitória. Kay e Kai (um dos sobreviventes da velha gangue de Kaneda) insistem para que Lady Miyako fuja antes que seja tarde demais, mas ela se recusa a partir. Diante disso, os dois decidem se abrigar, junto com Masaru, na torre do templo, mas o ataque recomeça.

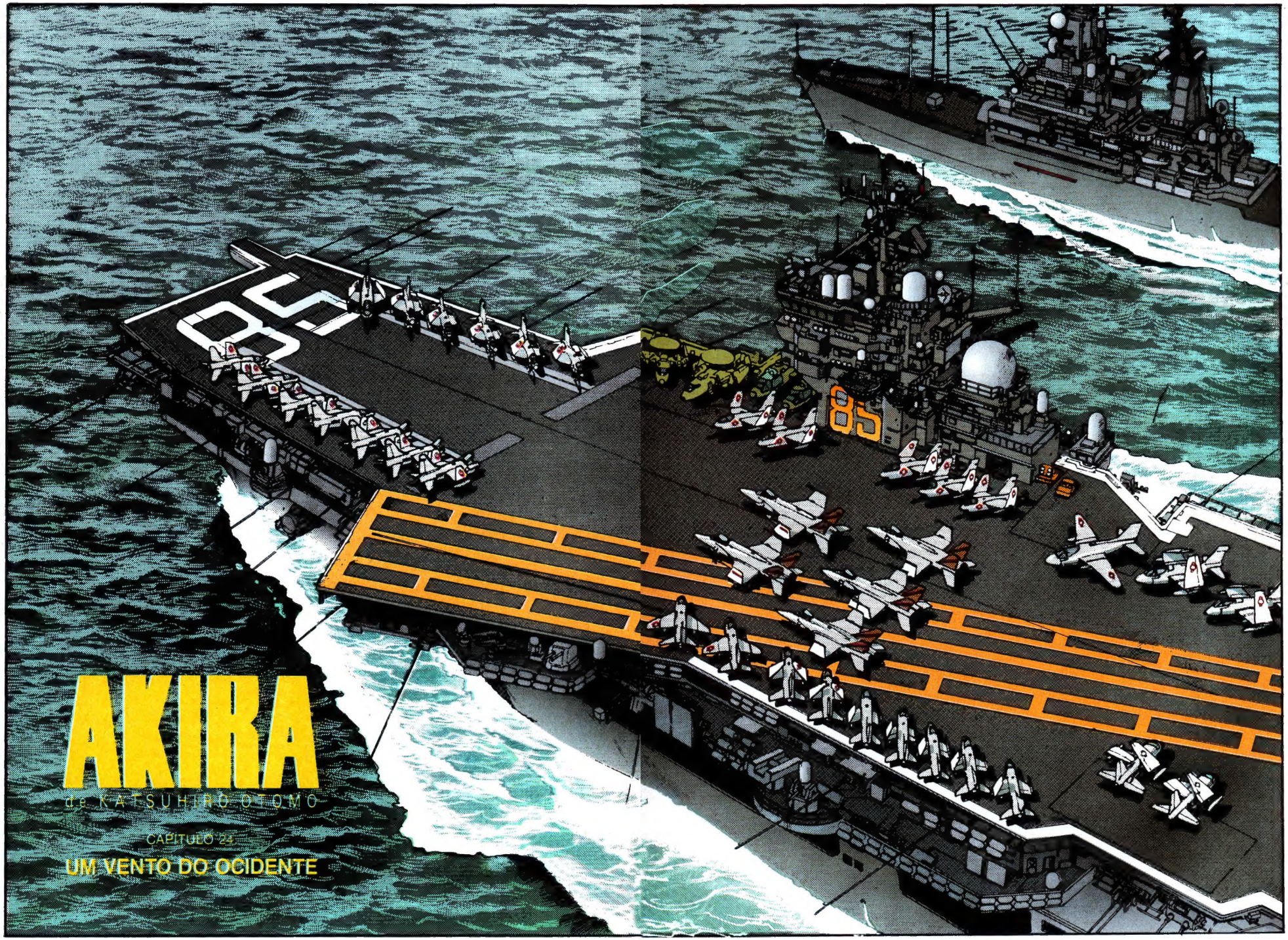
Kiyoko Ryu Kaneda

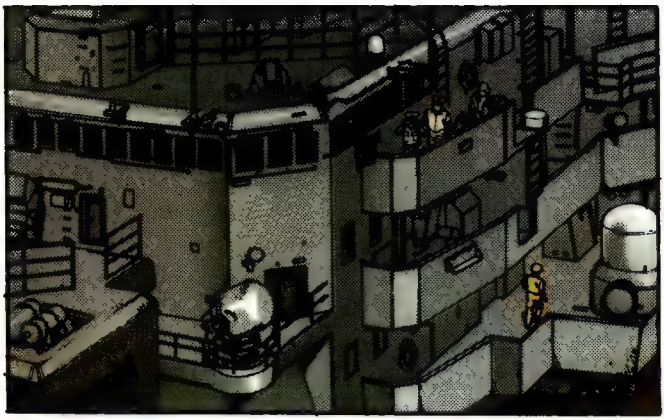
O Coronel, ao se aproximar do templo com Kiyoko, é ferido por alguns homens do Império, mas recebe ajuda de um ex-soldado seu. O antigo líder militar revela a posse de uma arma laser capaz de acionar disparos do satélite SOL.

Enquanto isso, o elevador de Lady Miyako alcança a torre. As portas se abrem e revelam Tetsuo, suando e delirando por causa da abstinência de drogas. Seu descontrole culmina com um salto explosivo em direção ao céu, provocando uma nova devastação em Neo-Tokyo. Durante toda essa confusão, Kaneda reaparece como se tivesse surgido do nada.

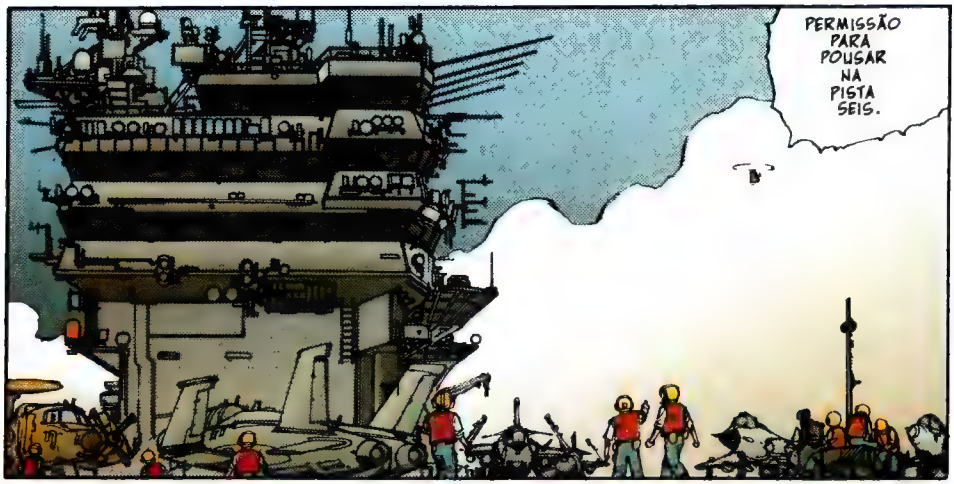
Tetsuo começa a ter fortes alucinações e vivencia lembranças de sua infância. Ele é perturbado pela visão da dupla hélice espiral que Akira cria constantemente enquanto brinca.

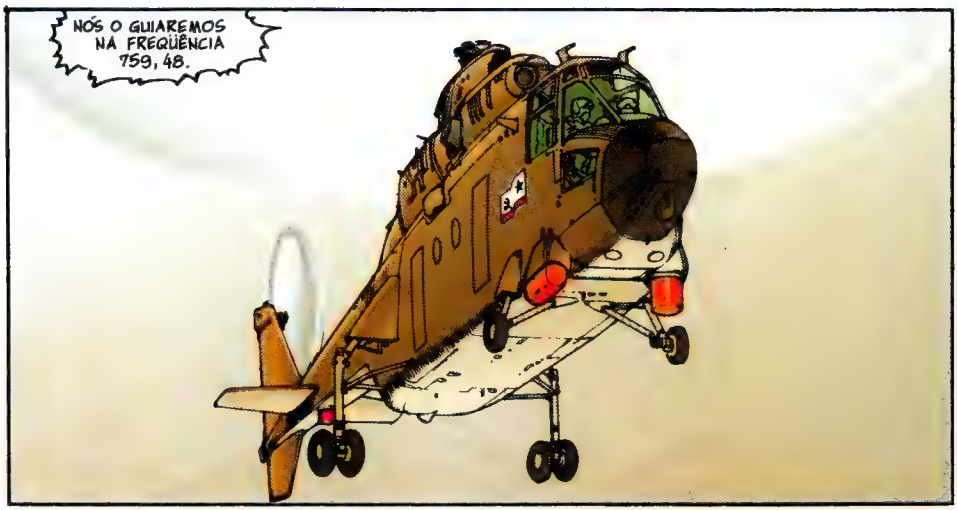


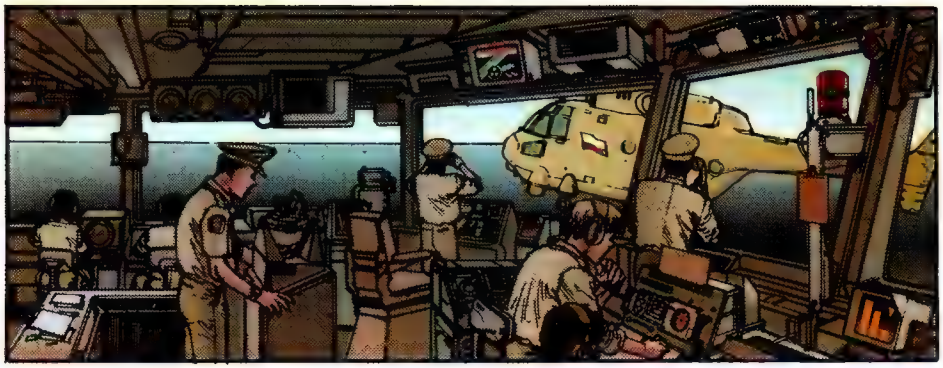

85
85
AKIRA
de KATSUHIRO OTOMO
CAPÍTULO 24
UM VENTO DO OCIDENTE

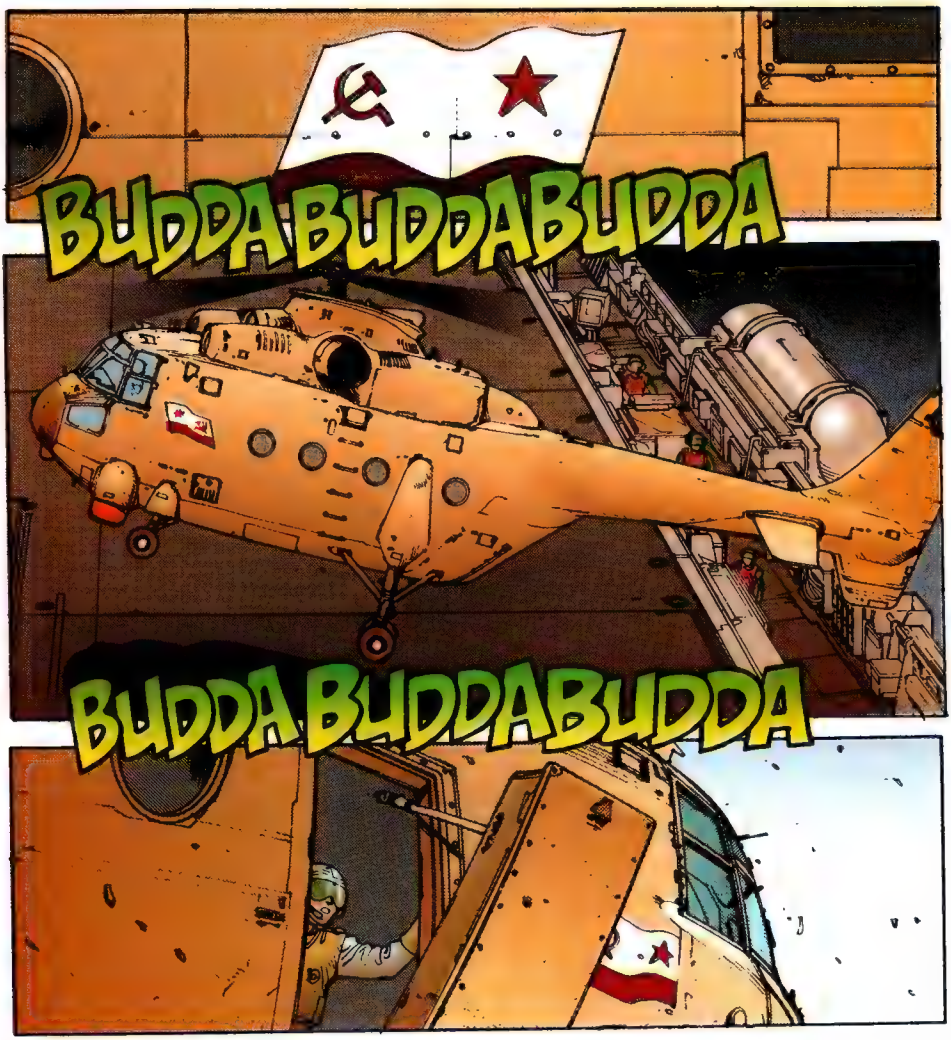


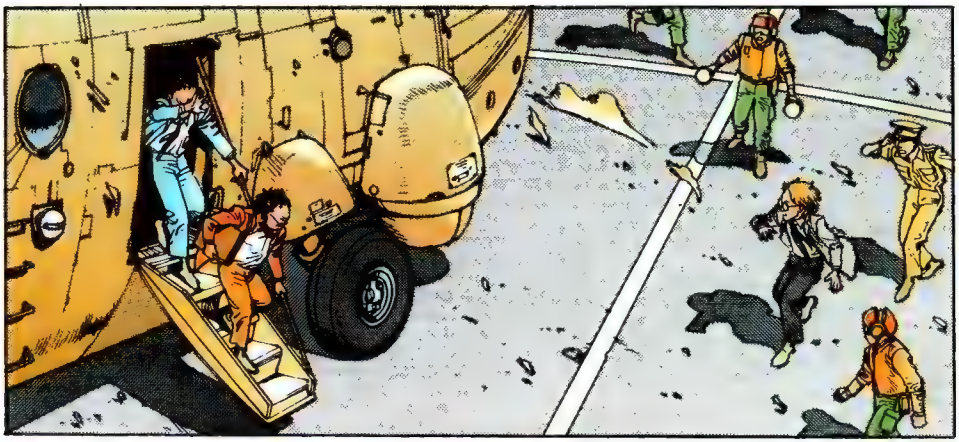
UM HELICÓPTERO SE APROXIMANDO, SENHOR.


PERMISSÃO PARA POUSAR NA PISTA SEIS.


NÓS O GUIAREMOS NA FREQÜÊNCIA 759,48.

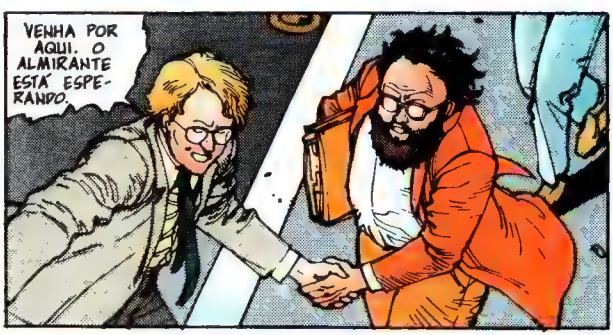



BUDDABUDDABUDDA
BUDDABUDDABUDDA



BEM-VINDO A BORDO, DOUTOR.

EU DEI A ELE UM RELATÓRIO GERAL...


VENHA POR AQUI. O ALMIRANTE ESTÁ ESPERANDO.

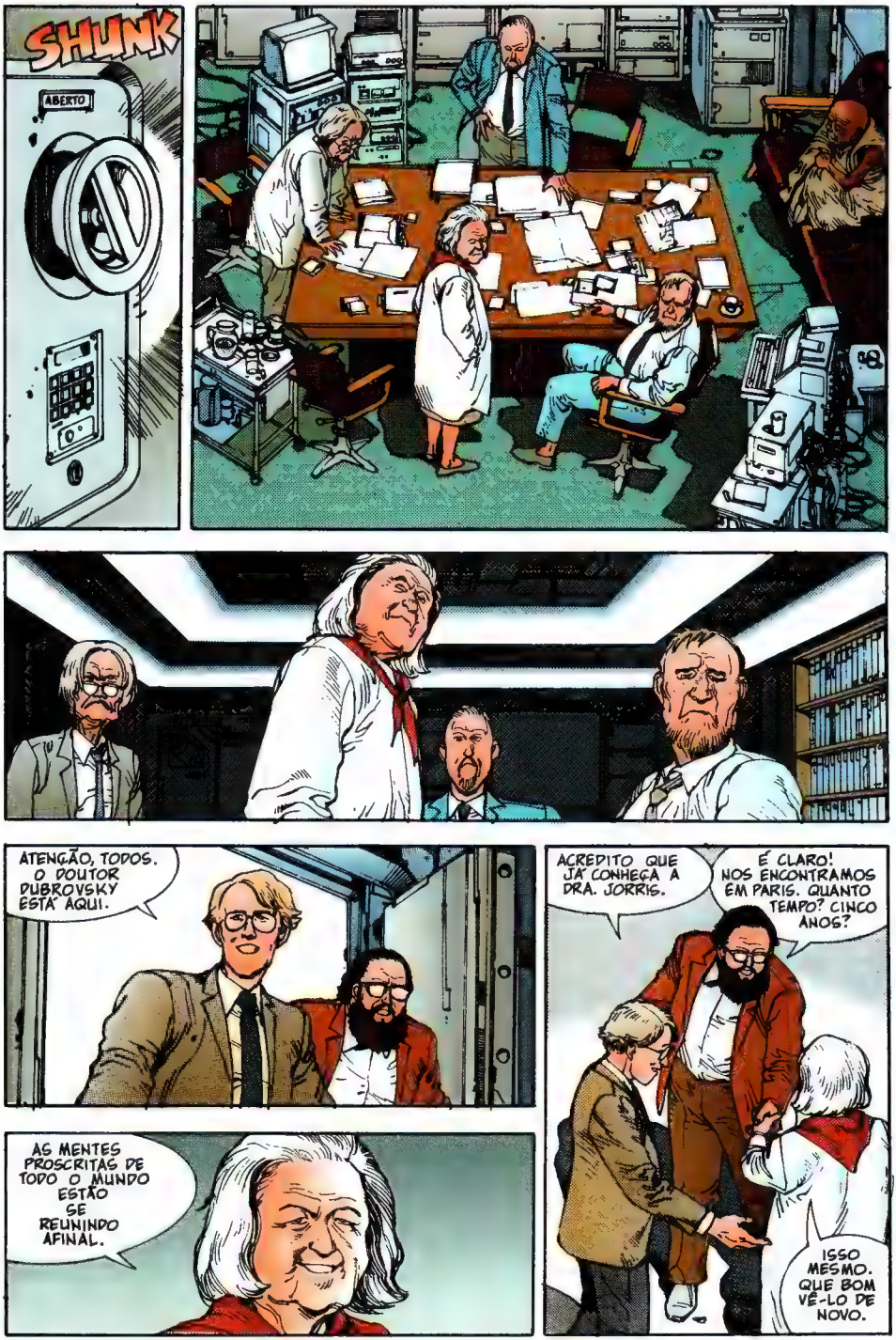
...MAS ISTO REQUER PALAVRA DE UM EXPERT. ELE FICOU UM TANTO CONFUSO.
ELE ESTÁ LONGE DE TER UMA COMPREENSÃO PLENA DA SITUAÇÃO...
...MAS SEU INTERESSE É GRANDE.

UMA EXPLICAÇÃO INCOMPLETA SÓ VAI AUMENTAR A CONFUSÃO DELE.
SE NÃO AGIRMOS CORRETAMENTE, CORREMOS O RISCO DE SERMOS CONDENADOS COMO TRAIDORES... OU LOUCOS.
AGORA EU SEI COMO GALILEO DEVE TER SE SENTIDO.
VOCÊ FALA COMO SE FÔSSEMOS CULPADOS. SE NÃO TIVÉSSEMOS PERDIDO TANTO TEMPO...
SE OS MILITARES TIVESSEM NOS OUVIDO ANTES, AS COISAS NÃO ESTARIAM ASSIM.
EU SINTO O MESMO.
ENTRAD
PROIBI
O IMPORTANTE É QUE VOCÊ CHEGOU ENQUANTO AINDA HÁ TEMPO...
...ANTES DE TEREM APERTADO O BOTÃO.

O PRESIDENTE ME INFORMOU SOBRE A DECISÃO DE VOCÊS RECUAREM SUAS TROPAS...
...ATÉ AS FRONTEIRAS DITADAS PELO TRATADO DO ANO 2000. EU APLAUDO SUA SABEDORIA E CORAGEM.
OBRIGADO. NÃO SOU SOLDADO, MAS É ÓBVIO QUE ESTA GUERRA SURGIU...
...DA DESCONFIANÇA E DOS DESENTENDIMENTOS DE AMBOS OS LADOS. ALGUÉM TINHA QUE DAR O PRIMEIRO PASSO.
POR FAVOR, AGRADEÇA A SEU PRESIDENTE POR CONCORDAR NESTA ABORDAGEM CONJUNTA DE AMERICANOS E SOVIÉTICOS AO NOSSO PROBLEMA.
CREIO QUE O DOUTOR ESTÁ CANSADO DE SUA LONGA JORNADA, MAS GOSTARIA DE LHE MOSTRAR O LABORATÓRIO E APRESENTÁ-LO À NOSSA EQUIPE.
EU GOSTARIA DISSO.
ESPERO QUE ENCONTRE TUDO EM PERFEITA ORDEM. AVISE-ME SE PRECISAR DE QUALQUER COISA.

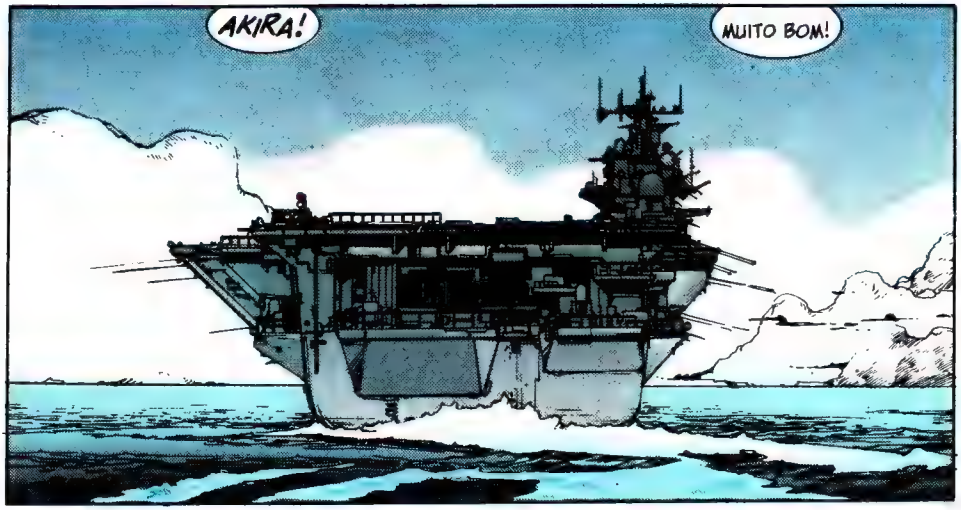
BEEP
UM ELEVADOR...?
O ESPAÇO É POUCO, MAS AS INSTALAÇÕES SÃO DE PRIMEIRA.
A PROPÓSITO... CERTAS ÁREAS DO NAVIO POSSUEM AVISOS DE PROIBIÇÃO. TEMO QUE ISSO SE APLIQUE A VOCÊ.
É CLARO.
BOM.

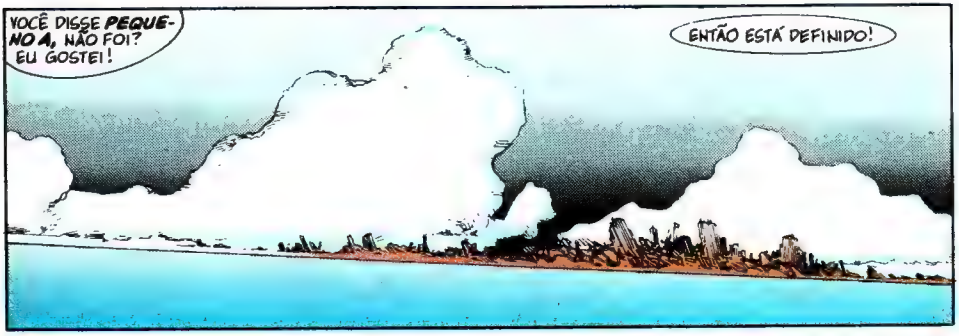
AQUI ESTAMOS.
SHOOM
COF!
DOUTOR!
POR AQUI.
ENTRADA PROIBIDA
ENTRADA PROIBI

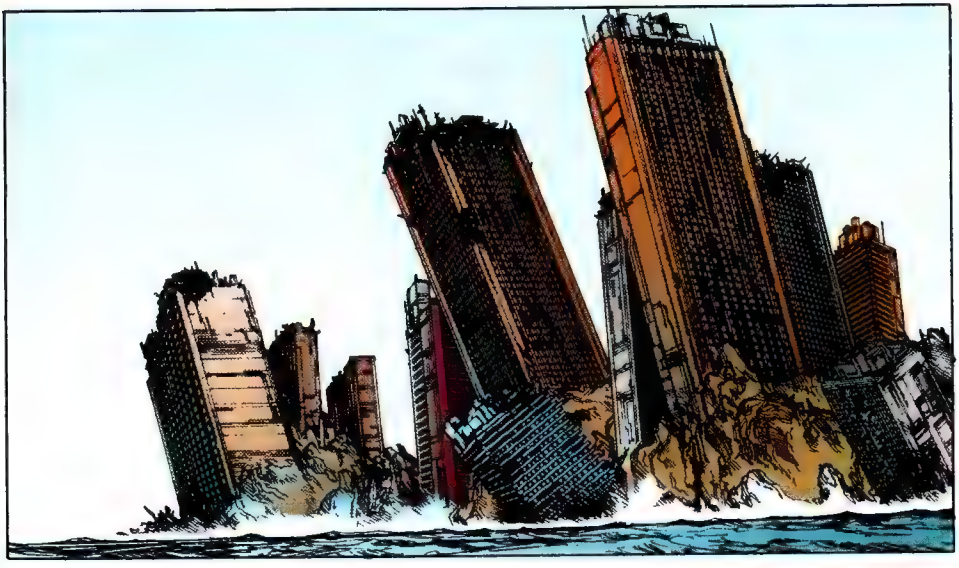

SHUNK
ABERTO
ATENÇÃO, TODOS. O DOUTOR DUBROVSKY ESTÁ AQUI.
ACREDITO QUE JÁ CONHEÇA A DRA. JORRIS.
É CLARO! NOS ENCONTRAMOS EM PARIS. QUANTO TEMPO? CINCO ANOS?
AS MENTES PROSCRITAS DE TODO O MUNDO ESTÃO SE REUNINDO AFINAL.
ISSO MESMO. QUE BOM VÊ-LO DE NOVO.

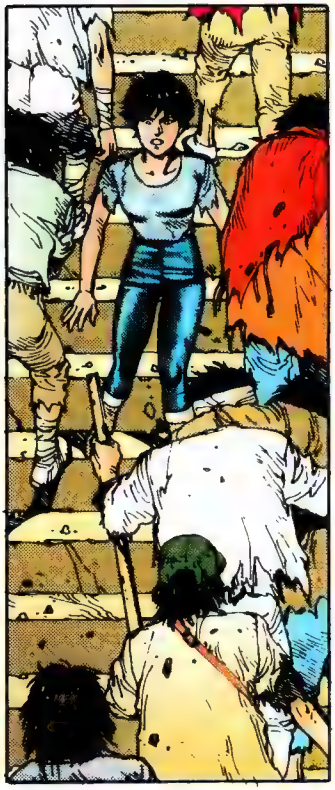
COMO VAI?
ESTE É O DR. STANLEY SIMMONS.
É UM PRAZER.
SOU GEORGE HOCK. PRAZER EM CONHECÊ-LO.
OUVI MUITO SOBRE VOCÊ.
É UMA HONRA FINALMENTE ENCONTRÁ-LO, DR. DUBROVSKY.
A HONRA É MINHA, PROFESSOR BERNARDI.
KARMA TANGI NOS HONROU VINDO DO TIBET PARA NOS ACONSELHAR.
É UM FAMOSO LAMA.
SEU LUGAR, DOUTOR?
É CLARO.

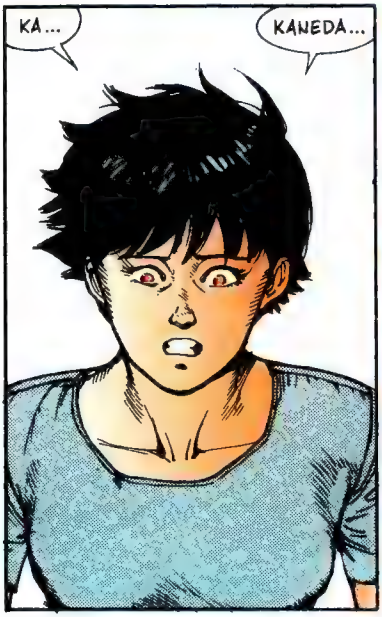
PODEMOS COMEÇAR?
ANTES DE EXAMINARMOS OS NOVOS MATERIAIS DO DR. DUBROVSKY, VAMOS NOS CERTIFICAR DE QUE NOSSAS PRÓPRIAS ANÁLISES ESTEJAM ATUALIZADAS.
BOA IDÉIA... MAS ANTES, NÃO ACHAM QUE ESTE PROJETO DEVIA TER UM NOME?
CONCORDO. TALVEZ O DR. DUBROVSKY QUEIRA SUGERIR...
AHAM
QUE TAL ALGO NA LINHA JOVEM A...
...OU PEQUENO A... E A LETRA A, CLARO, E DE...


AKIRA!
MUITO BOM!


VOCÊ DISSE **PEQUENO A,** NÃO FOI? EU GOSTEI!
ENTÃO ESTÁ DEFINIDO!

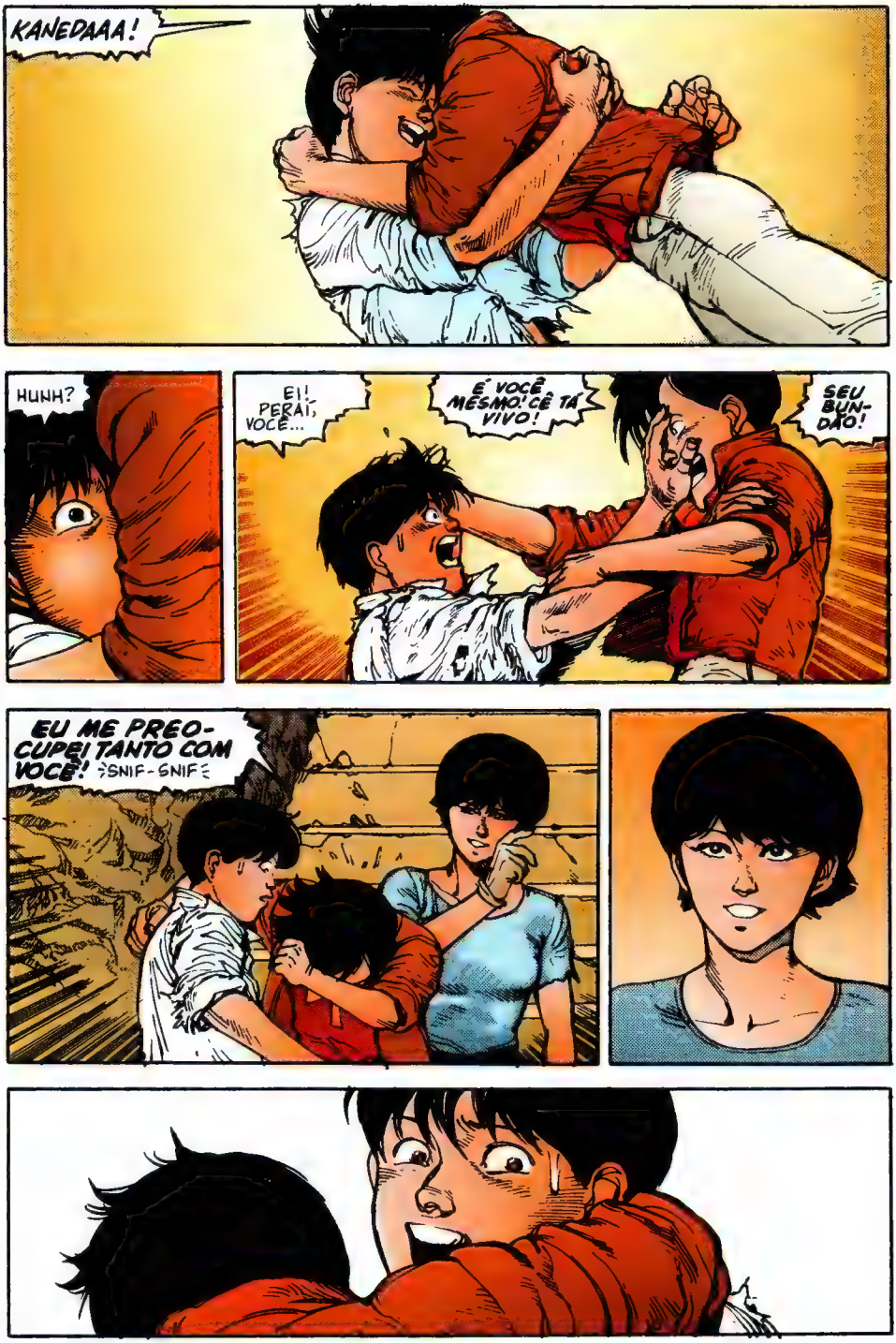


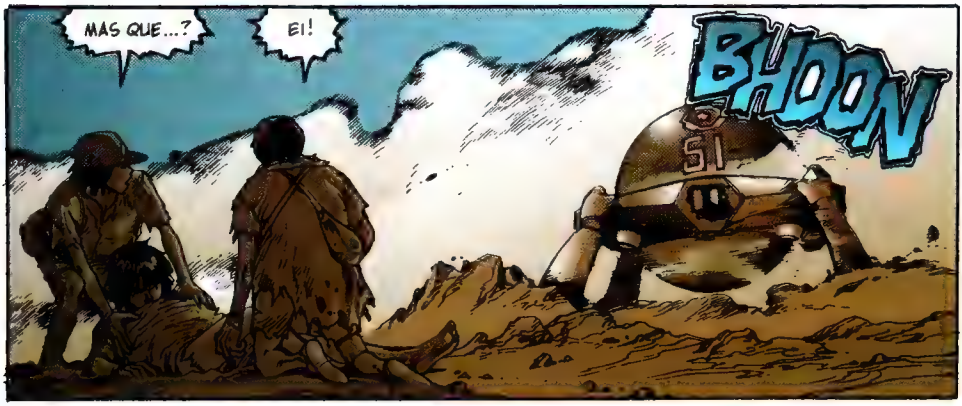


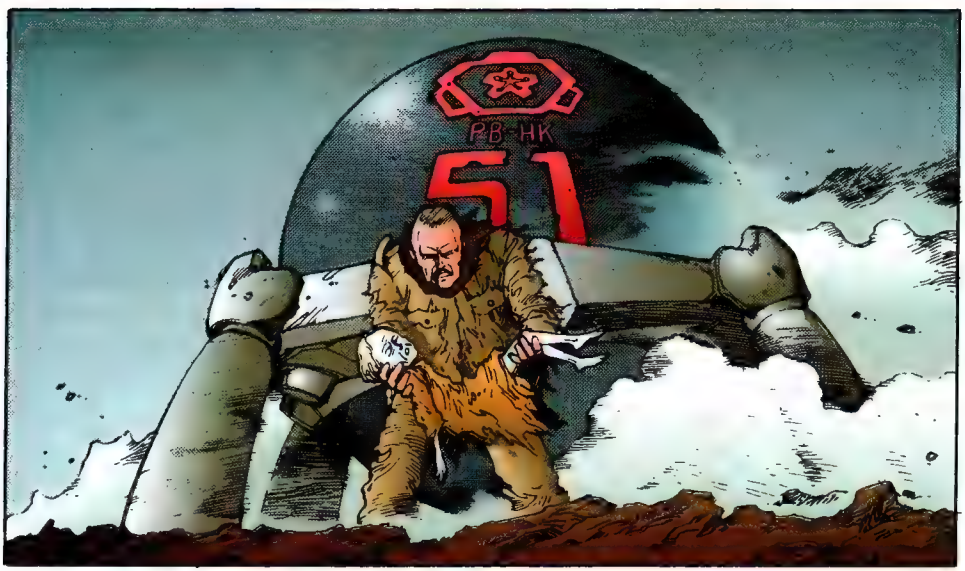

KA...
KANEDA...

KAY...

KAYYYy!
KA...!

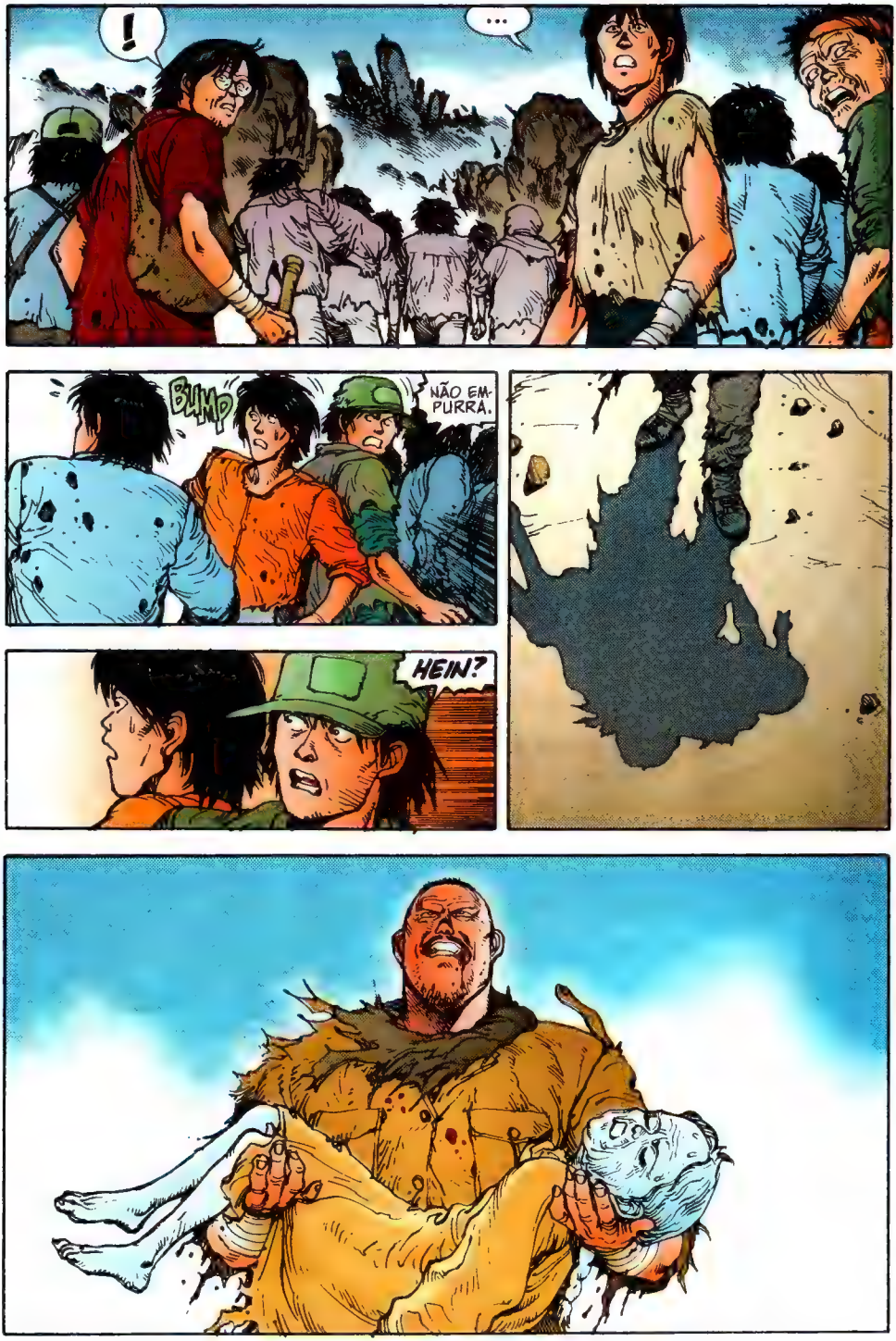

KANEDAAA!
HUHH?
EI! PERAÍ, VOCÊ...
É VOCÊ MESMO! CÊ TÁ VIVO!
SEU BUNDÃO!
EU ME PREOCUPEI TANTO COM VOCÊ! :SNIF-SNIF:


MAS QUE...?
EI!
BHOOM
51


RB-HK
51

...

MI...
...MIYAKO... TENHO QUE CHEGAR ATÉ ELA...


!
...
BLIMP
NÃO EMPURRA.
HEIN?

51
OOA!
UAU!
PAREM DE EMPURRAR!
AQUILO É UM ROBÔ-ZELADOR!
O QUE ELE QUER AQUI?
NÃO PARECE ESTAR ATACANDO.
=HMF=
É O CARECA!
ELE AINDA TÁ VIVO!
KIYOKO!

VOCÊS?!

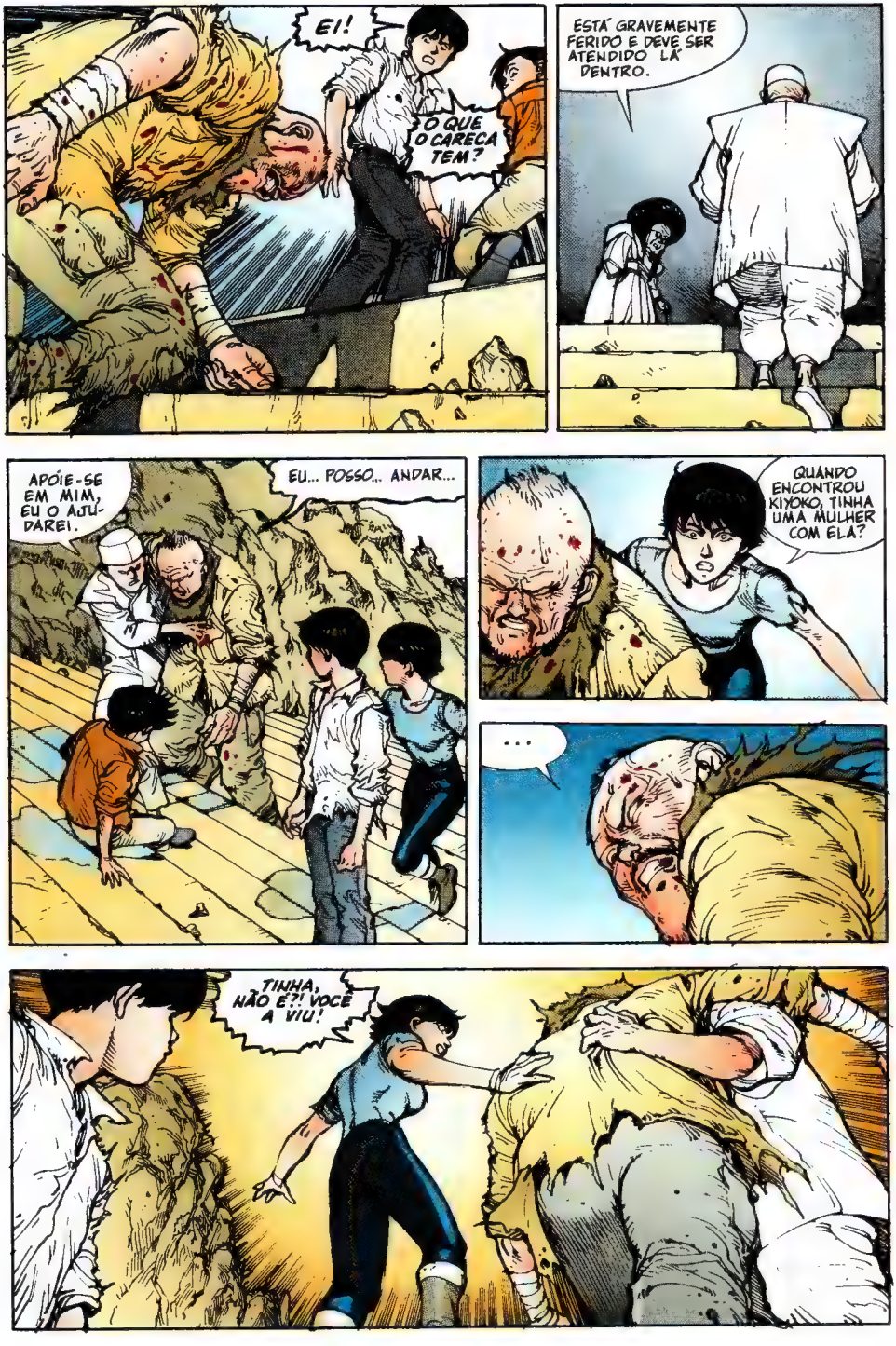
ENTÃO, SOBREVIVERAM TAMBÉM.
TÔ ATÉ MELHOR.
TENHA CUIDADO!

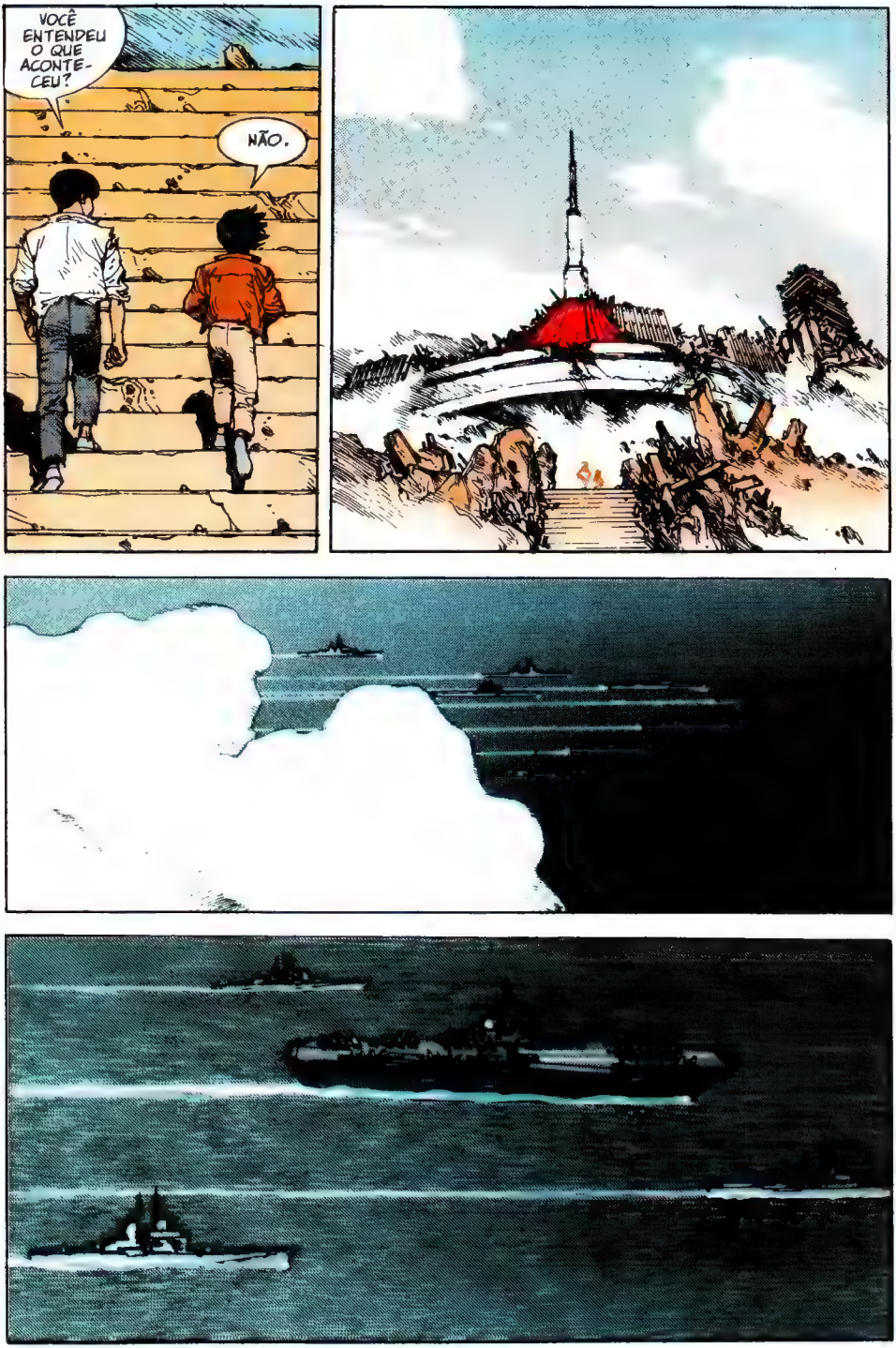
A KIYOKO ESTÁ BEM?!

NÃO TENHO CERTEZA. ANTES DE PERDER A CONSCIÊNCIA, ELA ME PEDIU PARA TRAZÊ-LA AQUI.

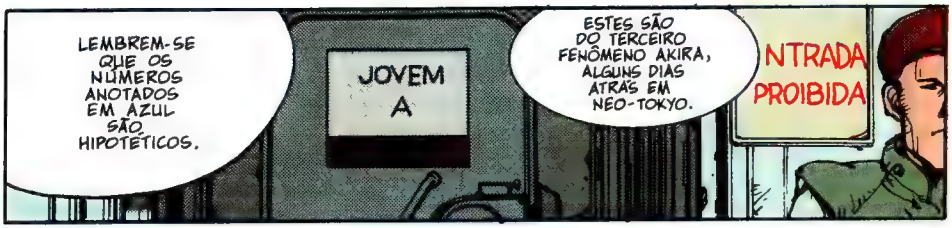
PORQUE EU A CHAMEI.
?!

É LADY MIYAKO! ELA ESTÁ AQUI!
LADY MIYAKO!
TÔ BOIANDO...
É COMO UMA VISÃO!
ELA PARECE EXAUSTA... ALGUÉM AJUDE-A A SEGUIR O CAMINHO...
SIM, SRA.
ENTÃO! MIYAKO...
...HHNGH...
...É O NÚMERO 19.


EI!
O QUE O CARECA TEM?
ESTÁ GRAVEMENTE FERIDO E DEVE SER ATENDIDO LÁ DENTRO.
APÓIE-SE EM MIM, EU O AJUDAREI.
EU... POSSO... ANDAR...
QUANDO ENCONTROU KIYOKO, TINHA UMA MULHER COM ELA?
...
TINHA, NÃO É?! VOCÊ A VIU!


VOCÊ ENTENDEU O QUE ACONTECEU?
NÃO.

ISTO INCLUI TODOS OS DADOS DISPONÍVEIS SOBRE O ÚLTIMO COLAPSO DE NEO-TOKYO, INCLUINDO OS MATERIAIS TRAZIDOS DA RÚSSIA PELO DR. DUBROVSKY.
ENTRADA PROIBIDA

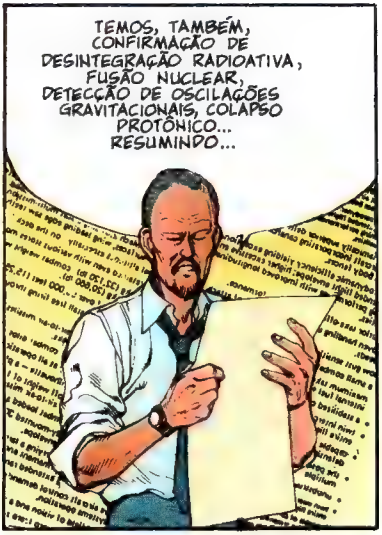

LEMBREM-SE QUE OS NÚMEROS ANOTADOS EM AZUL SÃO HIPOTÉTICOS.
JOVEM A
ESTES SÃO DO TERCEIRO FENÔMENO AKIRA, ALGUNS DIAS ATRÁS EM NEO-TOKYO.
NTRADA PROIBIDA

A REPRESENTAÇÃO ESTÁ EM TRÊS DIMENSÕES PARA FACILITAR A COMPREENSÃO. POR FAVOR, ATENTEM PARA...

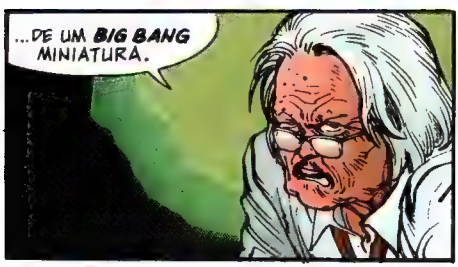
...ESTE GRÁFICO, QUE MOSTRA A QUANTIDADE DE ENERGIA GERADA SOBRE UM MAPA DA CIDADE.
E ESTA...

...É UMA LEITURA ESPECTROGRÁFICA FEITA LOGO APÓS O EVENTO.
ELA MOSTRA UMA EXTENSÃO DE FREQUÊNCIA ESPANTOSA.

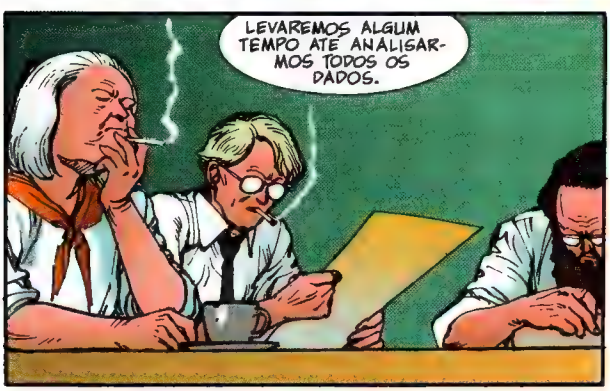
HAVIA RAIOS GAMA NO CORAÇÃO DO DISTÚRBIO, ASSIM COMO EVIDÊNCIAS DE UMA TRANSFORMAÇÃO RADICAL...
...CONFIRMADA PELAS LEITURAS DE OUTRAS INSTALAÇÕES COMPARADAS EM UM DIAGRAMA TEMPORAL.


TEMOS, TAMBÉM, CONFIRMAÇÃO DE DESINTEGRAÇÃO RADIOATIVA, FUSÃO NUCLEAR, DETECÇÃO DE OSCILAÇÕES GRAVITACIONAIS, COLAPSO PROTÔNICO... RESUMINDO...

TODAS AS EVIDÊNCIAS INDICAM A OCORRÊNCIA...


...DE UM BIG BANG MINIATURA.

FOI ISTO O QUE ACONTECEU. TAMBÉM CONFIRMAMOS A PRESENÇA DE SUBSTÂNCIAS E FENÔMENOS DESCONHECIDOS NO LOCAL.


LEVAREMOS ALGUM TEMPO ATÉ ANALISARMOS TODOS OS DADOS.

ESTAMOS TESTEMUNHANDO O NASCIMENTO DE UM NOVO UNIVERSO.

TEMOS QUE TRATAR O SEGUNDO E TERCEIRO FENÔMENOS SEPARADAMENTE... O SEGUNDO É ASSUSTADOR DEMAIS PRA SER CONSIDERADO...

...MAS HÁ DIFERENÇAS DISTINTAS ENTRE OS DOIS...
ENQUANTO O SEGUNDO EVENTO GEROU LEITURAS EM TODAS AS TRÊS DIMENSÕES, O TERCEIRO FOI BIDIMENSIONAL...

...E DE UMA MAGNITUDE MUITO MENOR. NÃO PODE SER COMPARADO COM O OUTRO.

O INTERESSANTE É QUE O TERCEIRO EVENTO OCORREU LOGO APÓS O DISPARO DO SATÉLITE MILITAR SOL.

ELES JÁ USARAM SOL... POUCOS MESES ANTES DO SEGUNDO FENÔMENO... PRÓXIMO DO LOCAL ONDE SEQÜESTRARAM AKIRA.

O PRIMEIRO EVENTO OCORREU EM 1992, E O SATÉLITE NÃO HAVIA SIDO CONSTRUÍDO...
SIM, MAS...
NÃO PODEMOS ASSUMIR QUE EXISTA UMA RELAÇÃO... APESAR DA CONEXÃO SER POSSÍVEL.

HOUVE UM LAPSO DE VÁRIOS MINUTOS ENTRE O DISPARO E O TERCEIRO FENÔMENO.

A PROPÓSITO, ALMIRANTE, QUAL É O STATUS ATUAL DE SOL?

O CONTATO ENTRE AS ESTAÇÕES TERRESTRES E O SATÉLITE FOI CORTADO. LEVARÁ ALGUM TEMPO ATÉ RETOMAREM O ACESSO. MAS NÃO HÁ COM O QUE SE PREOCUPAR.

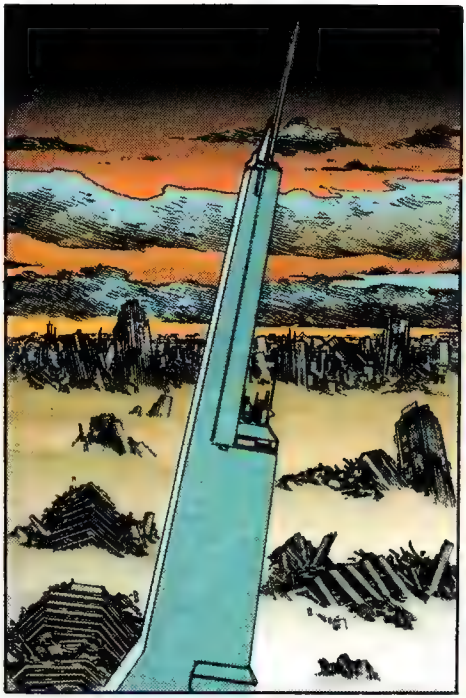
ENTÃO, TODOS CONCORDAM QUE A FONTE DO TERCEIRO FENÔMENO NÃO FOI AKIRA?

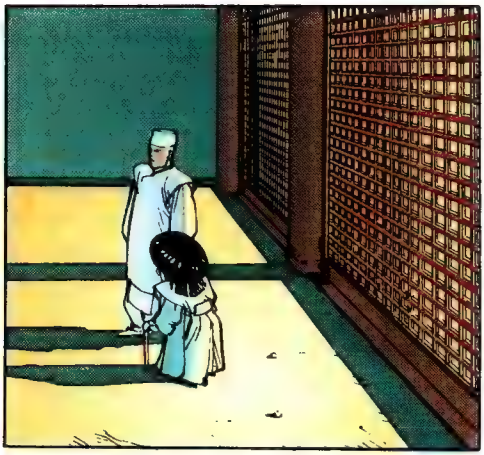
JORRIS, VOCÊ ESTÁ SUGERINDO OUTRA FONTE...?

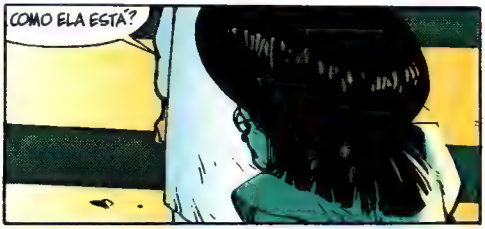
MAS AS INDICAÇÕES DIZIAM QUE AS OUTRAS CRIANÇAS DA SÉRIE 20 ERAM INOFENSIVAS.

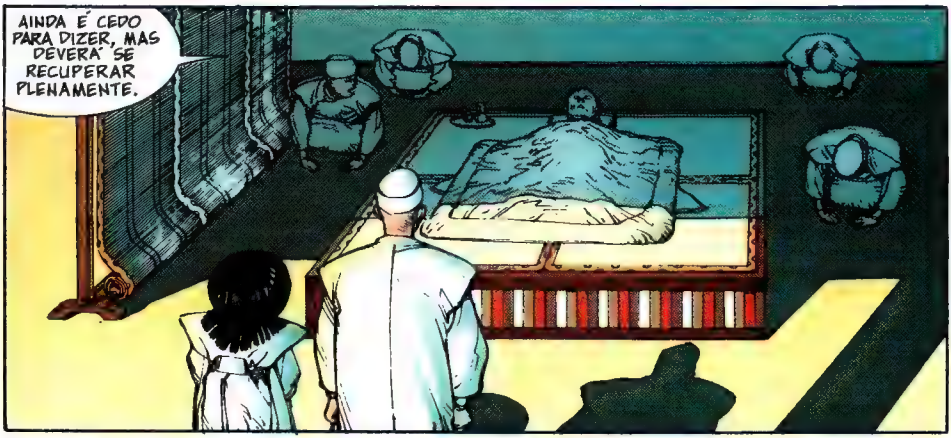
OS REGISTROS MOSTRAM QUE OS NÚMEROS FORAM DESIGNADOS ATÉ 41...

OS NÚMEROS 32, 33, 36, 37, 38 E 40 MORRERAM DE DANOS CEREBRAIS OCORRIDOS DURANTE SEUS TRATAMENTOS. OS NÚMEROS 34, 35 E 39...
...AINDA ESTAVAM NO LABORATÓRIO SECRETO NA HORA DO SEGUNDO FENÔMENO. COM O COLAPSO DE NEO-TOKYO, FORAM DADOS COMO DESAPARECIDOS.
NÚMERO 41 FUGIU NO DIA 16 DE ABRIL DE 2030...
...O MESMO DIA EM QUE O CANHÃO LASER DISPAROU CONTRA O COMPLEXO ONDE AKIRA ESTAVA PRESO.



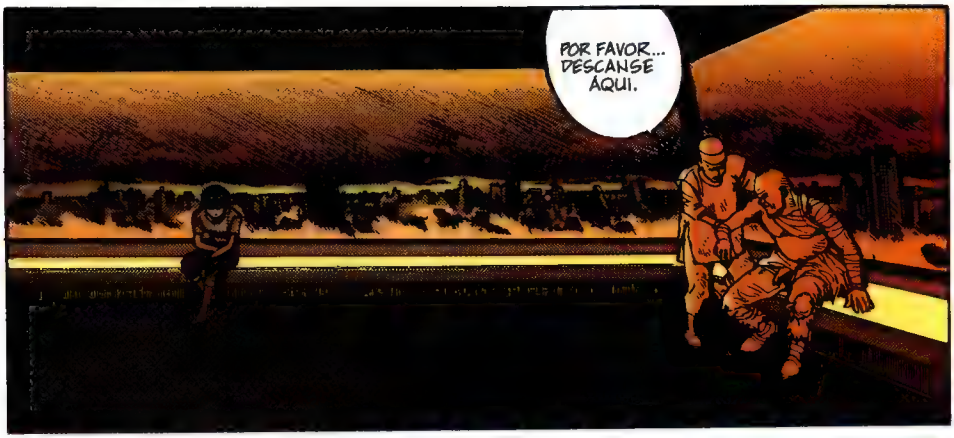



COMO ELA ESTÁ?


AINDA É CEDO PARA DIZER, MAS DEVERÁ SE RECUPERAR PLENAMENTE.

APRECIO O CUIDADO QUE ESTÃO TENDO. AVISEM-ME QUANDO ELA ACORDAR.

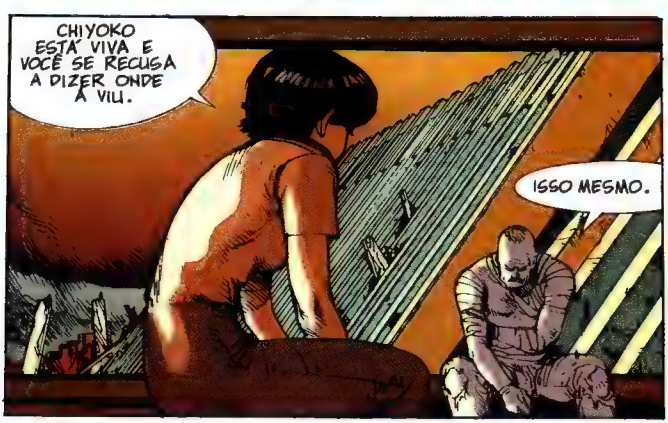
DEVEMOS ESPERAR ATÉ O NÚMERO 25 SE RECUPERAR.
DEPOIS DISSO, TUDO DEPENDERÁ DE NÚMERO 41.
SERÁ UMA QUESTÃO DE JULGAMENTO... E PERCEPÇÃO...
SKFF
MINHA SENHORA... ALGO ERRADO?
...ESTOU TREMENDO...
AAH
TENHO MEDO...


POR FAVOR... DESCANSE AQUI.

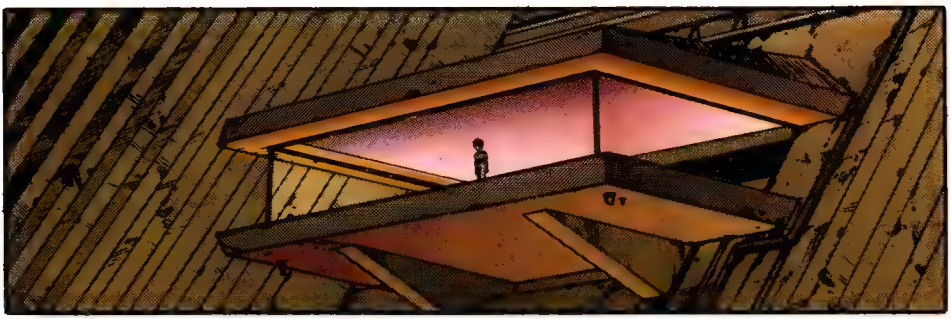
LEVARÁ MUITOS DIAS PARA SUAS FERIDAS CICATRIZAREM. VOCÊ NÃO DEVE SE ESFORÇAR.
...

OUVIU O QUE ELE DISSE? SIGNIFICA QUE ESTOU PRESO AQUI.

NÃO SEI, NÃO.


CHIYOKO ESTÁ VIVA E VOCÊ SE RECUSA A DIZER ONDE A VIU.
ISSO MESMO.

ENTÃO VOCÊ NÃO SABE O QUE TE ESPERA.



SE CHIYOKO AINDA ESTÁ VIVA...
...SEI QUE ELA TENTARÁ ME CONTACTAR DE ALGUMA FORMA.

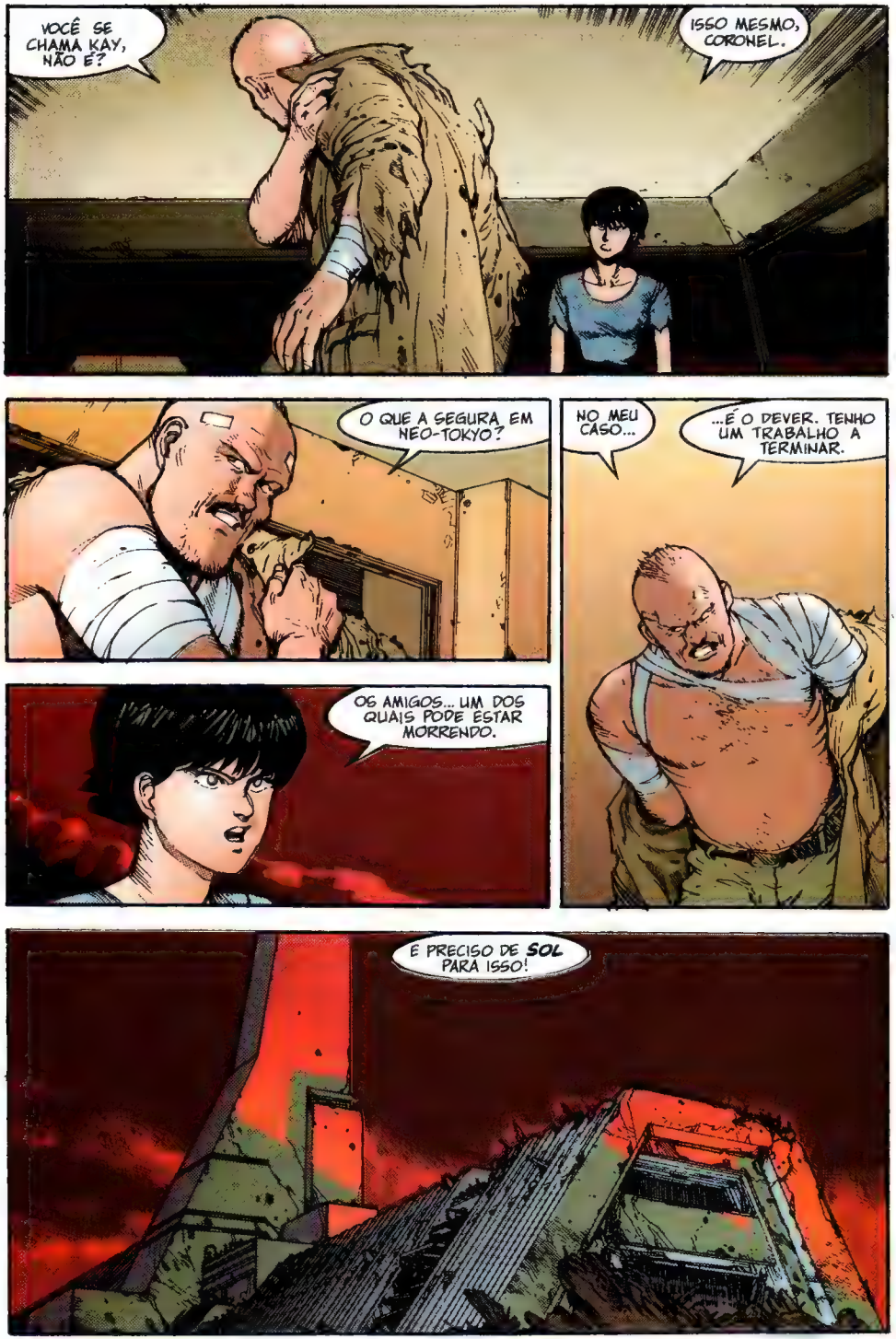
A MENOS QUE ALGO TENHA ACONTECIDO... SE ELA ESTIVER FERIDA, POR EXEMPLO...

BEM...

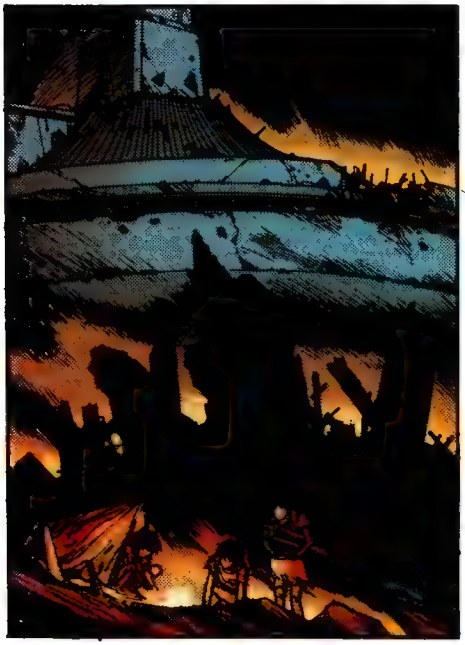
TEM RELAÇÃO COM O DISPARO DAQUELE SATÉLITE?

!

ESTOU CERTA, NÃO ESTOU?
VOCÊ DISPAROU O CANHÃO LASER, NÃO FOI?
!
TUDO BEM. NÃO TEM NINGUÉM POR PERTO PRA OUVIR A GENTE.
TAMBÉM NÃO ESTOU INTERESSADA NISSO.
MINHA PREOCUPAÇÃO É A CHIYOKO.
...


VOCÊ SE CHAMA KAY, NÃO É?
ISSO MESMO, CORONEL.
O QUE A SEGURA EM NEO-TOKYO?
NO MEU CASO...
...É O DEVER. TENHO UM TRABALHO A TERMINAR.
OS AMIGOS... UM DOS QUAIS PODE ESTAR MORRENDO.
E PRECISO DE SOL PARA ISSO!

SOU...?
O LASER ESPACIAL.
VOCÊ PRETENDE USÁ-LO?!
ACEITO A RESPONSABILIDADE PELA SEMENTE QUE PLANTEI.
ANTES QUE ELE SE TORNE OUTRO AKIRA.
QUER DIZER, TETSUO!
PARTIREI ANTES DO AMANHECER. SE QUISER VIR COMIGO, ESPERE-ME NO PORTÃO DA FRENTE.

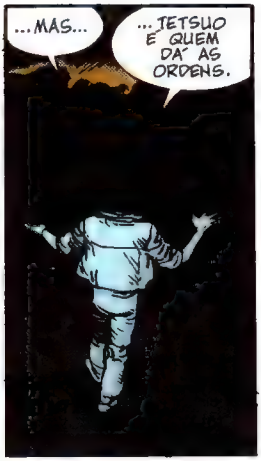


...ENTÃO ELES ARMARAM O GRANDE IMPÉRIO DE TOKYO.
ELE ANDA EMPINADO FEITO UM REI.

O QUE ACONTECEU COM O GAROTO... AKIRA?

JÁ QUE PERGUNTOU... DEVE SER O "CABEÇA" DO GRANDE IMPÉRIO...
...MAS NINGUÉM SABE MUITO SOBRE ELE.
ZZIP

ACHO QUE É SÓ FIGURA DECORATIVA.
CHAMAM O MOLEQUE DE IMPERADOR... UM TIPO DE REGENTE.


...MAS...
...TETSUO É QUEM DÁ AS ORDENS.

TÁ BEM VIVO, HEIN, TETSUO?
E AO QUE PARECE, VOCÊ VIROU UM VERDADEIRO MANDACHUVA.

AGORA QUE VOCÊ VOLTOU, A GENTE PODE ACERTAR AS CONTAS.
AH... FALANDO NISSO...
VOCÊ NÃO TEM UMAS ROUPAS PRA EMPRESTAR?
NOSSA! EU QUASE ESQUECI!
AINDA NÃO TE APRESENTEI PRO RESTO DA GANGUE.
QUE GANGUE?
VOCÊ QUER QUE EU CAUSE IMPRESSÃO VESTIDO DESTE JEITO?
QUALÉ... PODE PEGAR O QUE QUISER!
VOCÊ PRECISA ENCONTRAR ALGUÉM.
AHÍ, É?
QUEM É ELE?
VOCÊ VAI VER!

KANEDA!
TAP
SNUFF
...
KANEDAAAA!

EI! AONDE VOCÊ TÁ INDO?
PRA LONGE DO TEMPLO. SIGA-ME.
QUEM É AQUELA TAL DE MIYAKO?
FUNDADORA DA SUA PRÓPRIA IGREJA... DEUSA VIVA...
ELA DÁ UMA DE GENEROSA COM OS DOENTES E NECESSITADOS.
!
FIM DA LINHA! ESTE LUGAR É UMA ESPÉCIE DE MECA MODERNA. AS PESSOAS ATRAVESSAM O INFERNO PRA CHEGAR AQUI. EU NÃO ENTENDO!

NINGUÉM VEM DE MÃOS VAZIAS. AS PESSOAS TRAZEM COMIDA, REMÉDIOS... ALGUMAS COMEÇAM A NEGOCIAR...
PESSOAS BUSCANDO TROCAR BENS DE VALOR... MUITAS DELAS TORNAM-SE SAQUEADORAS...
TEM MUITA COISA DE VALOR DANDO SOPA. E EXISTEM BANDOS DE LADRÕES... UMA COMUNIDADE INTEIRA DE MERCADO NEGRO AO REDOR DO TEMPLO.
AH, SAQUEI!
É AÍ QUE VOU COMPRAR UMAS ROUPAS!
SÓ QUE NÃO TENHO NADA PRA TROCAR.
ACORDA, CARA. ONDE É QUE A GENTE IA ENCONTRAR UMA LOJA AGORA?
QUER DIZER...
...QUE A GENTE VAI PRA ÁREA DOS LADRÕES?

UAU.
JÁ ENTENDI.
EI! TÔ DE VOLTA! ELE TÁ POR AÍ?!
LÁ DENTRO. QUEM É ESSE AÍ?
UM VELHO AMIGO. ELE CAIU DO CÉU ONTEM.
COMO VAI? PRAZER EM TE CONHECER.
POR AQUI.
UAU!
HOTEL

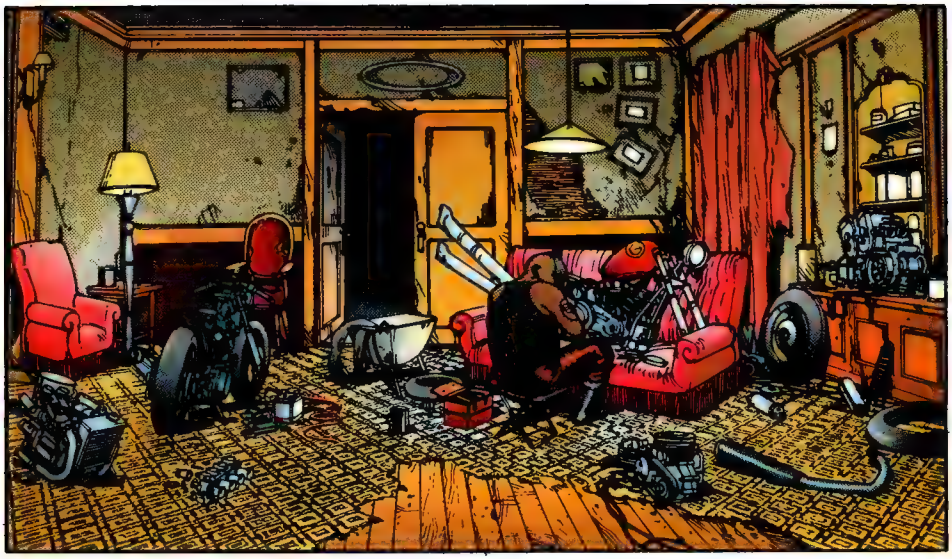
NÃO MORREU AINDA, HEIN, KAI?
OI!

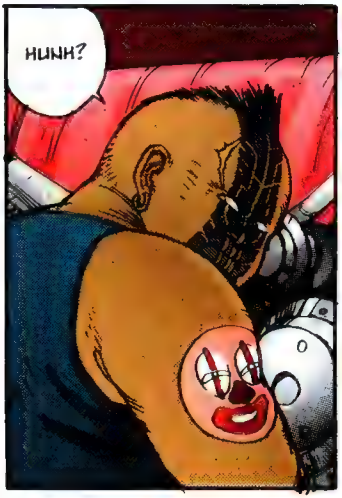
É VERDADE?! AQUELES BASTARDOS DO IMPÉRIO...
...MATARAM LADY MIYAKO?!
E O PODEROSO AKIRA TÁ VINDO ATRÁS DA GENTE?

PAPO FURADO. LADY MIYAKO TÁ BEM. ELES TOMARAM UM PÉ NA BUNDA E FUGIRAM.

POR AQUI, KANEDA.
EU TE DISSE.

APRESENTO MEU COLEGA.




HUNH?

CU...
...RIN...
...GA...
NÃO MORDA A LÍNGUA.

KANEDA...?

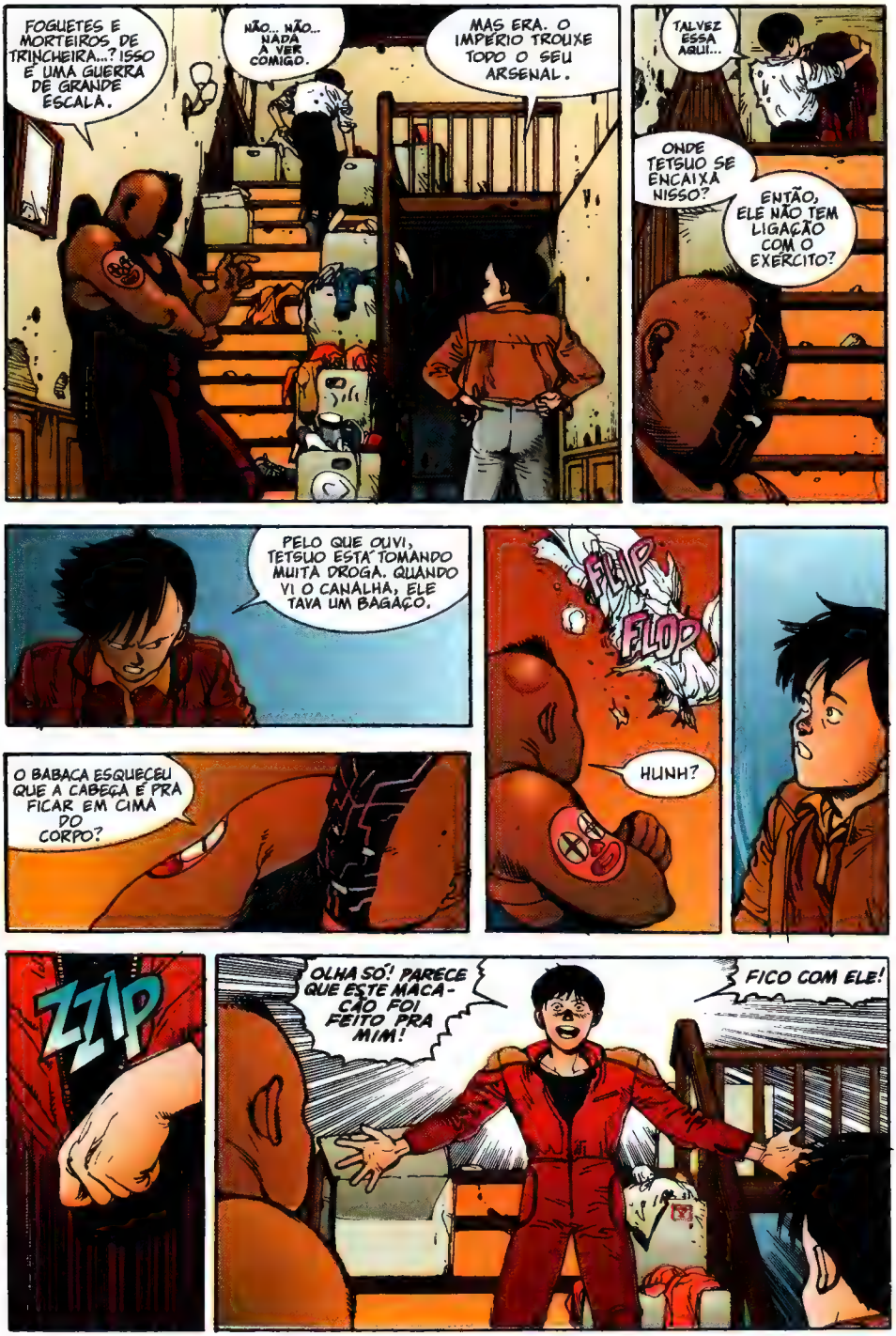
NÃO ESPERAVA TE VER DE NOVO, CURINGA! PENSEI QUE VOCÊ TINHA MORRIDO.
É O QUE EU IA DIZER! COMO VOCÊ SOBREVIVEU?!

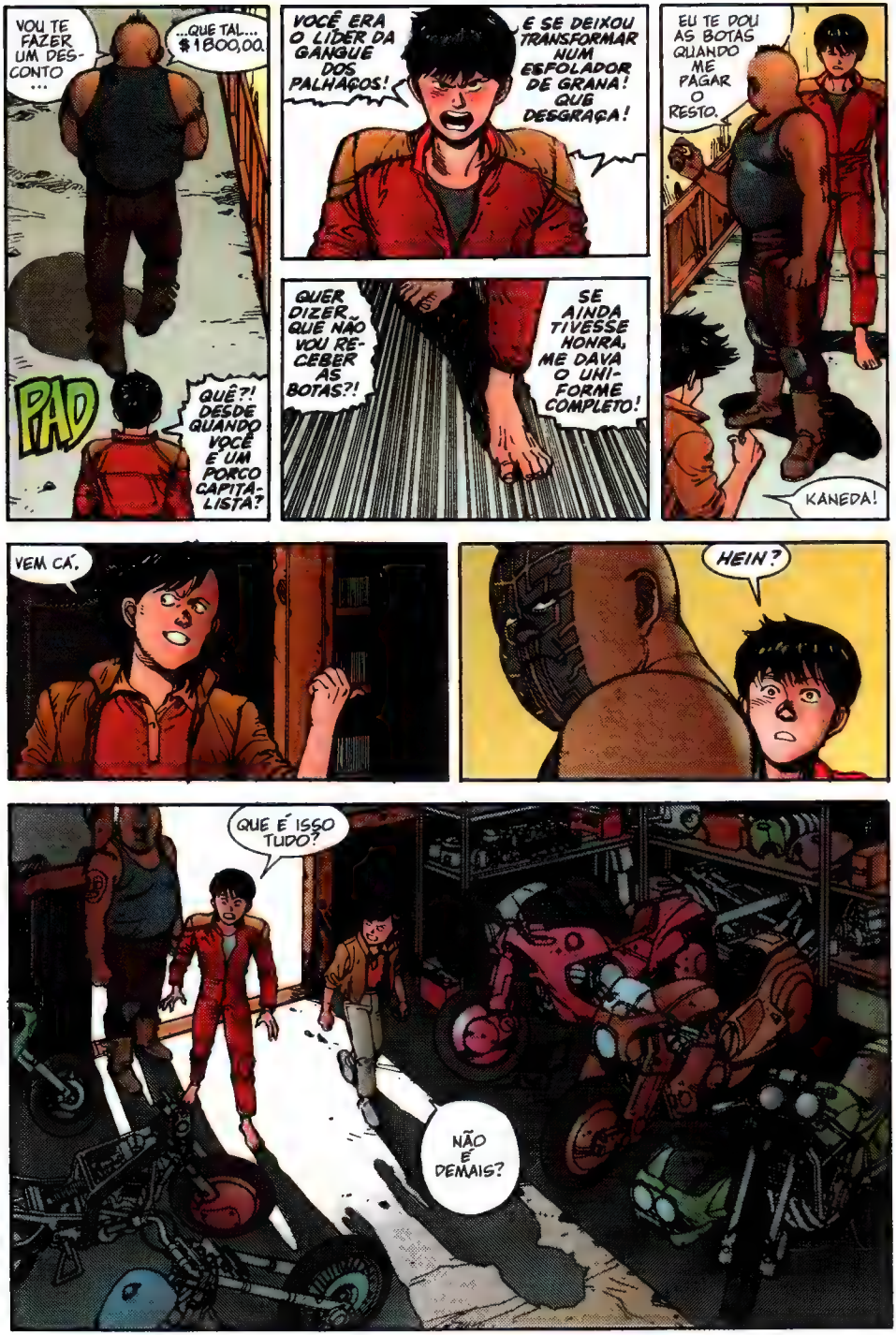
AAH-TCHOO!
...DEPOIS QUE FUI PRESO, ELES COLOCARAM A GENTE NO MESMO DORMITÓRIO NUMA DESSAS INSTITUIÇÕES DE REABILITAÇÃO.
QUANDO A CIDADE DESABOU, UMA PAREDE CAIU EM CIMA DE MIM. EU ESTARIA MORTO...
...SE NÃO FOSSE POR ELE.
AINDA MAIS QUANDO A GENTE TÁ ATRÁS DO MESMO ALVO! ENTENDEU, KANEDA?
BEM... TIVEMOS NOSSOS PROBLEMAS NO PASSADO ...
...MAS CARAS COMO A GENTE DEVEM FICAR JUNTOS.
TETSUO...?
É!
FAÇO QUALQUER COISA PRA PEGAR AQUELE CARA!

PELO QUE ELE FEZ AOS MEUS AMIGOS... E A MIM MESMO!
CERTO! TO COM VOCÊS!
É!!!
...ROUPAS...?
MAS PRIMEIRO...
VOCÊ QUER UMAS ROUPAS, NÉ?
O QUÊ?
...
O QUE FOI QUE EU DISSE?

Fui procurar
Chiyoko
Kay

BEM... VAMOS EMBORA.
CORONEL...
NÃO ESTOU EM CONDIÇÕES DE PROTEGER NINGUÉM. SE TIVERMOS PROBLEMAS...
NÃO SE PREOCUPE COMIGO.
...SERÁ CADA UM POR SI.

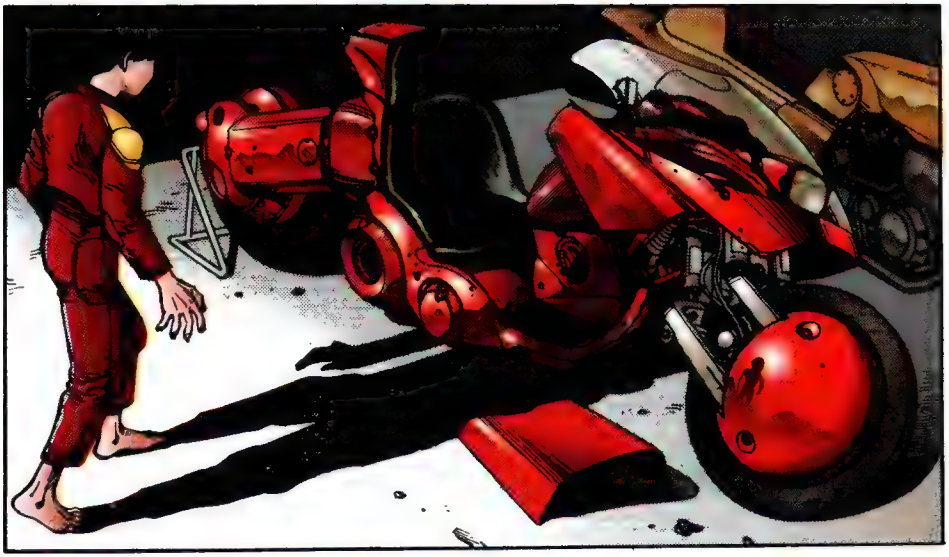

FOGUETES E MORTEIROS DE TRINCHEIRA...? ISSO É UMA GUERRA DE GRANDE ESCALA.
NÃO... NÃO... NADA A VER COMIGO.
MAS ERA. O IMPÉRIO TROUXE TODO O SEU ARSENAL.
TALVEZ ESSA AQUI...
ONDE TETSUO SE ENCAIXA NISSO?
ENTÃO, ELE NÃO TEM LIGAÇÃO COM O EXÉRCITO?
PELO QUE OUVI, TETSUO ESTÁ TOMANDO MUITA DROGA. QUANDO VI O CANALHA, ELE TAVA UM BAGAÇO.
O BABACA ESQUECEU QUE A CABEÇA É PRA FICAR EM CIMA DO CORPO?
FLIP
FLOP
HUNH?
ZZIP
OLHA SÓ! PARECE QUE ESTE MACACÃO FOI FEITO PRA MIM!
FICO COM ELE!


VOU TE FAZER UM DESCONTO...
...QUE TAL... $1800,00.
PAD
QUÊ?! DESDE QUANDO VOCÊ É UM PORCO CAPITALISTA?
VOCÊ ERA O LÍDER DA GANGUE DOS PALHAÇOS!
E SE DEIXOU TRANSFORMAR NUM ESFOLADOR DE GRANA! QUE DESGRAÇA!
QUER DIZER... QUE NÃO VOU RECEBER AS BOTAS?!
SE AINDA TIVESSE HONRA, ME DAVA O UNIFORME COMPLETO!
EU TE DOU AS BOTAS QUANDO ME PAGAR O RESTO.
KANEDA!
VEM CÁ.
HEIN?
QUE É ISSO TUDO?
NÃO É DEMAIS?

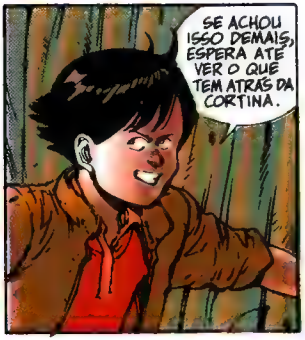
ESSAS COISAS FUNCIONAM?
É SÓ ABASTECER.

OLHA ESTA AQUI. TEM O DOBRO DE POTÊNCIA DA ORIGINAL.
...
UAU!

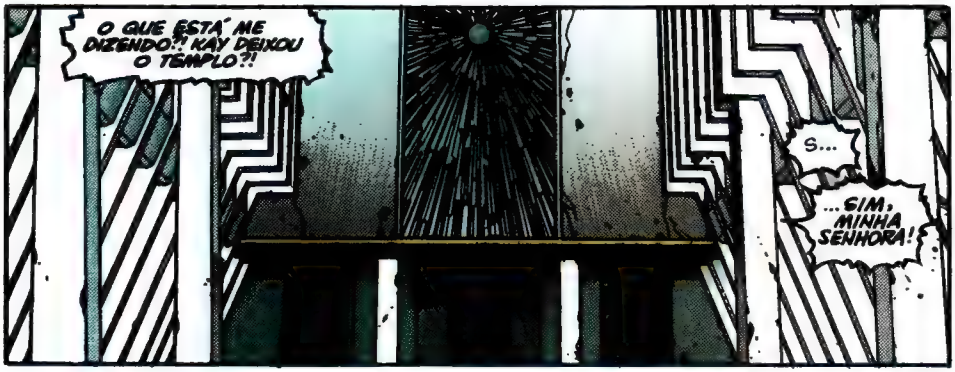
EU APROVEITEI ALGUMAS SUCATAS... CADA UMA DELAS TEM PARTES DE UMAS VINTE MOTOS DIFERENTES.



É UMA OBRA DE ARTE.


SE ACHOU ISSO DEMAIS, ESPERA ATÉ VER O QUE TEM ATRÁS DA CORTINA.

NOSSA!
FLUP
UMA PLATAFORMA VOADORA!
ONDE VOCÊS CONSEGUI-RAM?!
SOUBE QUE ERA UM EQUIPAMENTO MILITAR SECRETO.
KAI A ACHOU NO SUBSOLO.
NÃO FOI NADA.
PEGUEI RESTOS DE TRÊS DELAS E MONTEI ESSA AÍ, MAS AINDA NÃO ESTÁ COMPLETA.
ELA FOI TODA REMENDADA COM PARTES MECÂNICAS E CERÂMICA.
NUNCA IMAGINEI QUE ELE FOSSE UM AS DA MECÂNICA.
ELE NÃO TRABALHOU SOZINHO.


O QUE ESTÁ ME DIZENDO?! KAY DEIXOU O TEMPLO?!
S...
...SIM, MINHA SENHORA!

ELA PARTIU ANTES DO AMANHECER, ACOMPANHADA DO CORONEL.

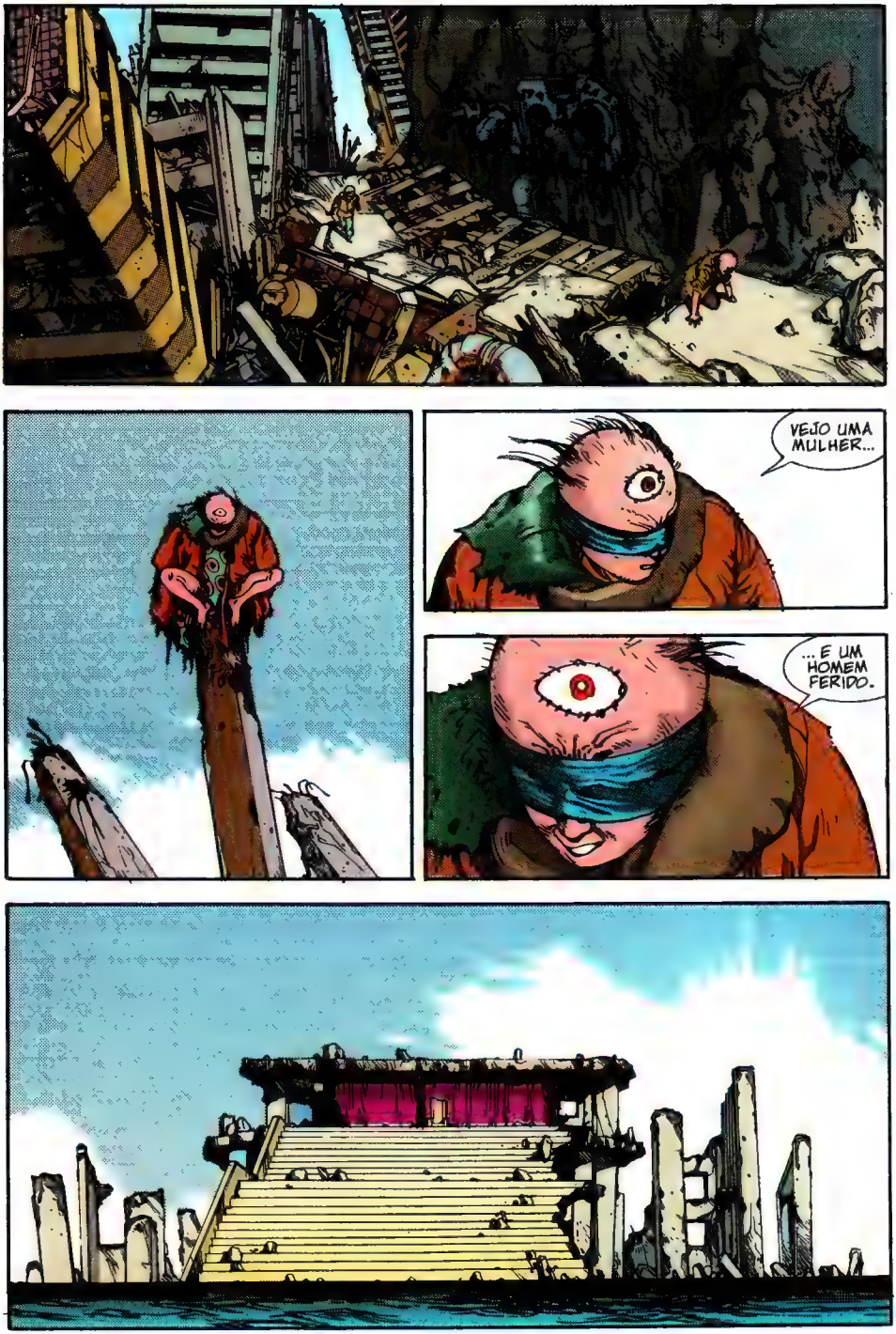
TOLA! AGINDO APENAS POR CONTA PRÓPRIA... ELA NÃO PERCEBE QUE NOS PERTENCE?!

O CORONEL TAMBÉM REVIROU OS MEDICAMENTOS ATRÁS DE ANTIBIÓTICOS.

BASTA! TRAGAM OS DOIS DE VOLTA IMEDIATAMENTE!
SIM, MADAME!

HOTEL
QUAL É A PRESSA?
EU ACABEI DE VIR DO TEMPLO!

O QUE QUER DIZER COM...
...MIYAKO QUER ME VER?
OS HOMENS DELA TÃO PROCURANDO POR TODA PARTE.
POR QUÊ?
EU NÃO SEI. TEM ALGO A VER COM UMA GAROTA FUGITIVA CHAMADA KAY...
...KAY...?
O QUE FOI?
NADA.


VEJO UMA MULHER...
...E UM HOMEM FERIDO.

MESTRE TETSUOOO!
SWUP
GRRR
MESTRE TETSUO!

OH!
ONDE ESTÁ O MESTRE TETSUO? E AONDE FOI O LORDE AKIRA?
EU NÃO SEI. ELES ESTAVAM JUNTOS... E DESAPARECERAM DE REPENTE.
É RESPONSABILIDADE SUA SEMPRE SABER O PARADEIRO DELES!
KRAK
HUNH?
RRUMBLE

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

DIRETORIA
Ricardo A. Fischer
Fernando A. Costa
Flávio Barros Pinto
José Antonio Soler
Orlando Marques

EDITORIAL
Diretora: Flavia Ceccantini
Editor: Leandro Luigi Del Manto
Redatora: Gisleine de Carvalho
Revisores: Cecilia Bassarani, Paulo Roberto Pompêo
Secretário de Redação: Cicero Lima
Chefe de Arte: José Moreno Cappucci
Diagramador: Rony Costa
Assistentes de Arte: Adriana de Cássia Bertolla, Marco Aurélio Ponzio
Tradução: George Andolfato
Produção Externa: Desearte

MARKETING
Diretor de Propaganda e Promoções: José Carlos Mádio
Diretor de Comunicação: Mauro Costa Santos
Gerente de Propaganda: Sérgio Nicoleti
Gerente de Promoções: Eriane Pellizari
Gerente de Divulgação de Imprensa: Mônica Prioli
Diretora Comercial: Denise Maria Mozol

PUBLICIDADE
Diretor Geral: José Roberto Sgarbi
Diretor Infantis: Luiz Carlos Stein
Gerente Nacional Infantis: Isabel Borba. **Contatos:** Andréa Kruse Citrini, Arlete Cavallari, Maria Fernanda Frederigue, Patricia Portello Kowalewski
Diretor de Operações: Marco Aurélio Cinque
Coordenadora: Ana Lúcia dos Santos
Coordenação e Tráfego
Gerente: Juarez Leite Santa Clara. **Supervisor:** Walter de Souza Farias. **Coordenador:** Alexandre Palladino

Diretora Responsável: Flavia Ceccantini
IMPRESSÃO WARPRINT.
Editora Globo S/A.
Rua do Curtume, 665 — São Paulo — CEP 05065-001
Telefone (011) 874-6000 — Telex (011) 81574 — Fax 864-0271.

Dezembro/1992

Copyright © 1992 MASH ROOM Co., Ltd. Todos os direitos reservados. Editado pela primeira vez no Japão em 1982 por Kodansha Ltd., Tóquio.

A SEGUIR:

VISÃO SUBTERRÂNEA